Milliyet
ÇOCUK
27 Ekim 1986 • Sayı: 43 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

Cumhuriyetimizin 63. yıldönümünü coşkuyla kutluyoruz...

Armağanımız:

"TÜRK BAYRAĞI"

Milliyet YAYINLARI

YENİ BİR EĞİTİM HİZMETİNİ KIVANÇLA SUNAR

YARDIMCI KİTAPLAR DİZİSİ

Öğretmenler...

İlk, Orta ve Lise öğrencilerinin yıl boyunca ellerinden düşürmeyecekleri ve öğrenimlerini başarıyla sürdürmelerini sağlayacak yardımcı kitaplar

MEB Talim ve Terbiye Dairesi Başkanlığı'nın 2098 Sayılı Tebliğler Dergisi'nde Yayımlanan Türkçe Eğitim programına uygun olarak hazırlanmıştır.

Bütün kitapçılarda, tükenmeden alın.

ÇIKTI

BİZDEN SİZE

MUSTAFA Kemal Paşa, Çankaya Köşkü'nde 28 Ekim 1923 Pazar günü akşam yemeğine çağırdığı **İsmet Paşa(İnönü)** ve bazı seçkin milletvekillerine şöyle demişti:

"Yarın Cumhuriyet'i ilân edeceğiz..."

29 Ekim 1923 Pazartesi günü, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde yapılan bir gizli oturumla Türkiye'nin yeni devlet biçimi **"Cumhuriyet"** olarak kabul ediliyor ve aynı günün gecesi, saat 20.30'da **Mustafa Kemal (Atatürk)** de genç Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk cumhurbaşkanı seçiliyordu.

Bu hafta kutlayacağımız, 29 Ekim Bayramı'nın, daha doğrusu Cumhuriyetimiz'in 63. yılı, en büyük bayramımız sevgili okurlarımız.

TÜRKİYE Cumhuriyeti'nin kurulduğundan beri 63 yıl geçti. Her yıl görkemli bir şekilde bu büyük bayramı kutladık. Bu yıl da böyle olacak. Hepinizin bu büyük bayramınızı kutluyor, coşkunuzu, sevincinizi bütün kalbimizle paylaşıyoruz.

Geçen sayımızda da duyurduğumuz gibi, bu hafta iki yeni çizgi-romana başlıyoruz. Severek okuyacağınıza inandığımız yeni çizgi-romanlarımız **"Afacanlar"** ile Naci Köksal arkadaşımızın hazırladığı **"Kayıp Çanta"**...

Esenlik dileklerimizle...

BU HAFTA DERGİNİZDE BULACAĞINIZ KONULARDAN BAZILARI:

KAPAK KONUSU

□ Bu hafta Cumhuriyetimizin kuruluşunun 63. yılını kutluyoruz...

SAYFA: 4

AZ GİTTİK, UZ GİTTİK

□ Televizyonda izlediğiniz dizinin yeni bölümünde Sakarya'dayız...

SAYFA: 10

ÖYKÜ

□ Cengiz Bektaş'ın severek okuyacağınıza inandığımız öyküsü: Suriye'nin Başkenti.

SAYFA: 14

İÇİMİZDEN BİRİ

□ Dokuz yaşında, dört dil biliyor. Remzi ile tanışmak ister misiniz?

SAYFA : 16

Milliyet ÇOCUK 27 Ekim 1986 • Sayı: 43 • Yıl: 15

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Hikmet Altınkaynak
Nükhet İzet

Teknik Sekreterler
Gamze Baltaş
Aysel Uğur, Naci Özdağlı

Satış Müdürü
Niyazi Yeşil

İşletme Müdürü
Ali Nazım Onaran

Teknik Danışman
Yetkin Aldinç

Ofset Hazırlık
Mehmet Yalazı

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL □ Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76 □ Abone Koşulları: Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL. □ Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul □ Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL. □ Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Kapak: Naci Köksal

Cumhuriyetimiz 63 yaşına bastı...

Yeni Bir Cumhuriyet Bayramı Coşkusu

SEVGİLİ okurlar, hepinizin bildiği gibi **Cumhuriyet,** halkın kendi kendini yönetmesi demektir. Yurdumuzda bu yönetim, 29 Ekim 1923'te kurulmuştur.

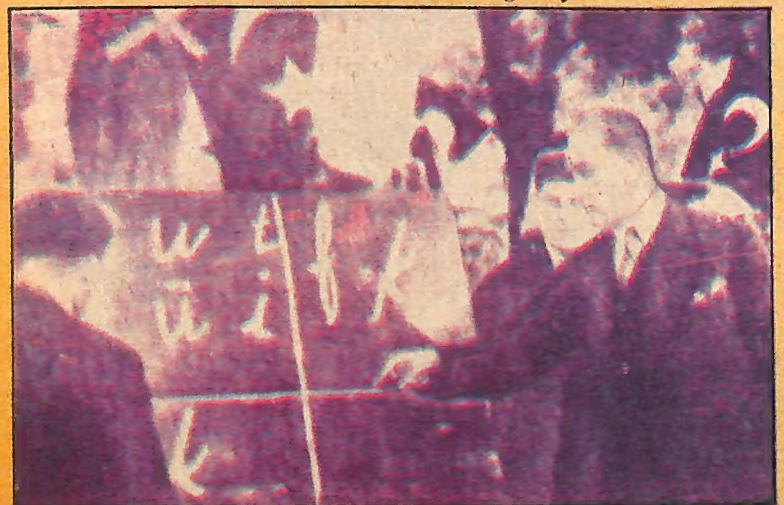
Cumhuriyet Neler Kazandırdı?

Ülkemiz Cumhuriyet'ten önce çok geri kalmıştı. Büyük fabrikalarımız hemen hemen hiç yoktu. Küçük yerli atölyelerimiz Avrupa ve Amerika ülkelerinin gelişmiş fabrikalarıyla yarışamıyordu. Bu nedenle Osmanlı ülkesi, Batı ülkelerinin bir pazarı gibiydi.

Ticaret, yabancı şirketlerin ve onların yerli ortaklarının elindeydi. Osmanlı Devleti boğazına kadar dış borca girmişti. Borçlarını ödeyemiyordu. Tekel ürünlerimiz, deniz ve demiryollarımız, birçok tarım ürünümüzün alım satım hakkı yabancı şirketlerin eline geçmişti. Madenlerimizi yabancı şirketler işletiyordu. Denizlerimizde kendi gemileriyle kendi bayraklarının altında Osmanlı Devleti'ne danışmadan dolaşıyor, ticaret yapıyorlardı. Tarım çok ilkel yöntemlerle yürütülüyordu. Traktör yoktu, pulluk yeni bir tarım aracı sayılıyordu. Kısaca Osmanlı ekonomisi çökmüştü.

Günümüzdeki vapur, tren, uçak, radyo, televizyon, telsiz, gibi çağdaş araçlar yoktu. Başkent İstanbul bile elektriksizdi. Bugünkü asfalt yolların, şoselerin hiçbiri yoktu. İnsanlar bir yerden bir başka yere yaya ya da at, katır, eşek sırtında giderlerdi. Köylerimizin hemen hemen hiçbirinde okul açılmamıştı. Öğretim Arapça ile yapılıyordu. Okuma yazma bilenler parmakla gösterilecek kadar azdı. Bilim ve kültürde çağdaş olmanın ötesinde çok geri kalmıştık. Kısaca söyleyebiliriz ki, ülkemizde üniversiteler kurulması, yeni fabrikalar açılması, tarımın gelişip köylünün fazla vergilerden kurtulması, hep bu dönemde gerçekleşti. Böylece bugünkü aydınlık, çağdaş Türkiye'ye ulaşıldı...

☐ *Her Cumhuriyet Bayramı'nı coşkularla kutlarız. Okullarımızda yapılan törenleri alanlardakiler izler. Yukarıdaki resimler bu törenlerden küçük birer kesiti gözler önüne getiriyor.*



☐ *Ulusal Kurtuluş Savaşı'nı başarıya ulaştıran Mustafa Kemal Atatürk, Cumhuriyet'in ilânından sonra "ilk cumhurbaşkanı" seçildi ve 15 yıl cumhurbaşkanlığı yaptı.*

CUMHURİYET

Cumhuriyet güneştir,
Üstümüzde parlayan
Sönmeyecek ateştir,
Kalplerimizde yanan...

Nice kanlar bahası,
Sahip olduk biz ona.
Özgür, temiz havası,
Can katıyor insana...

Andımızdır varlığı,
Dünya sonu kalacak,
Hürriyetin kaynağı
Yurduma nur salacak...

Mehmet İhsan BULUR

CUMHURİYET

Biziz bu memleketin,
Kanı, kemiği eti,
29 Ekim'de,
Kurduk Cumhuriyet'i.

29 Ekim'de,
Yeni bir Ay parladı,
İşte bu parlak Ay'ın,
Cumhuriyet'tir adı.

Cumhuriyet yolların,
En iyisi, en düzü.
Atatürk'ün zekâsı,
AK ETTİ yüzümüzü.

El ele tutuşalım,
Hiç değişmez bu niyet.
Yaşasın Türk Milleti,
Yaşasın Cumhuriyet.

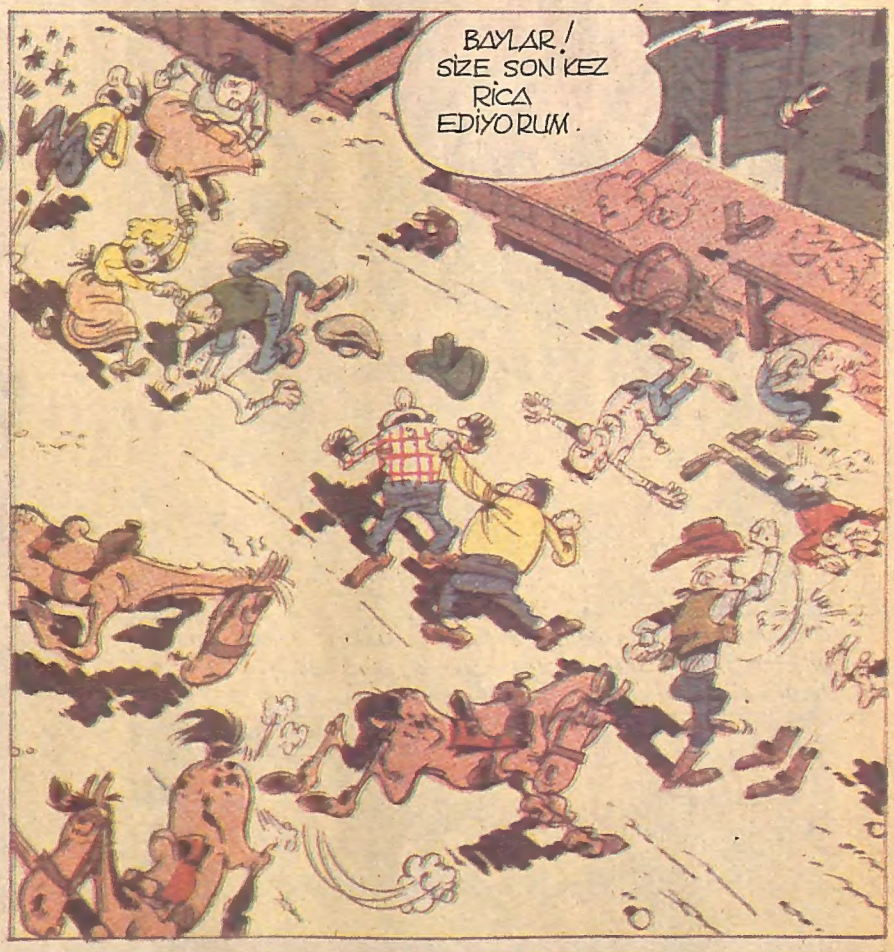
Halil ERSOY

ŞİMDİ GÜNÜNÜ GÖSTERECEĞİM SANA RED, ERKEKSEN, SİLÂHINI AT!

YALVARIRIM BAYLAR! HERŞEYİ KIRACAKSINIZ!
NE OLUYOR İÇERİDE ACABA?
KAVGA VAR! EN İYİSİ HİÇ KARIŞMAMAK!

EYVAH! PENCERE!

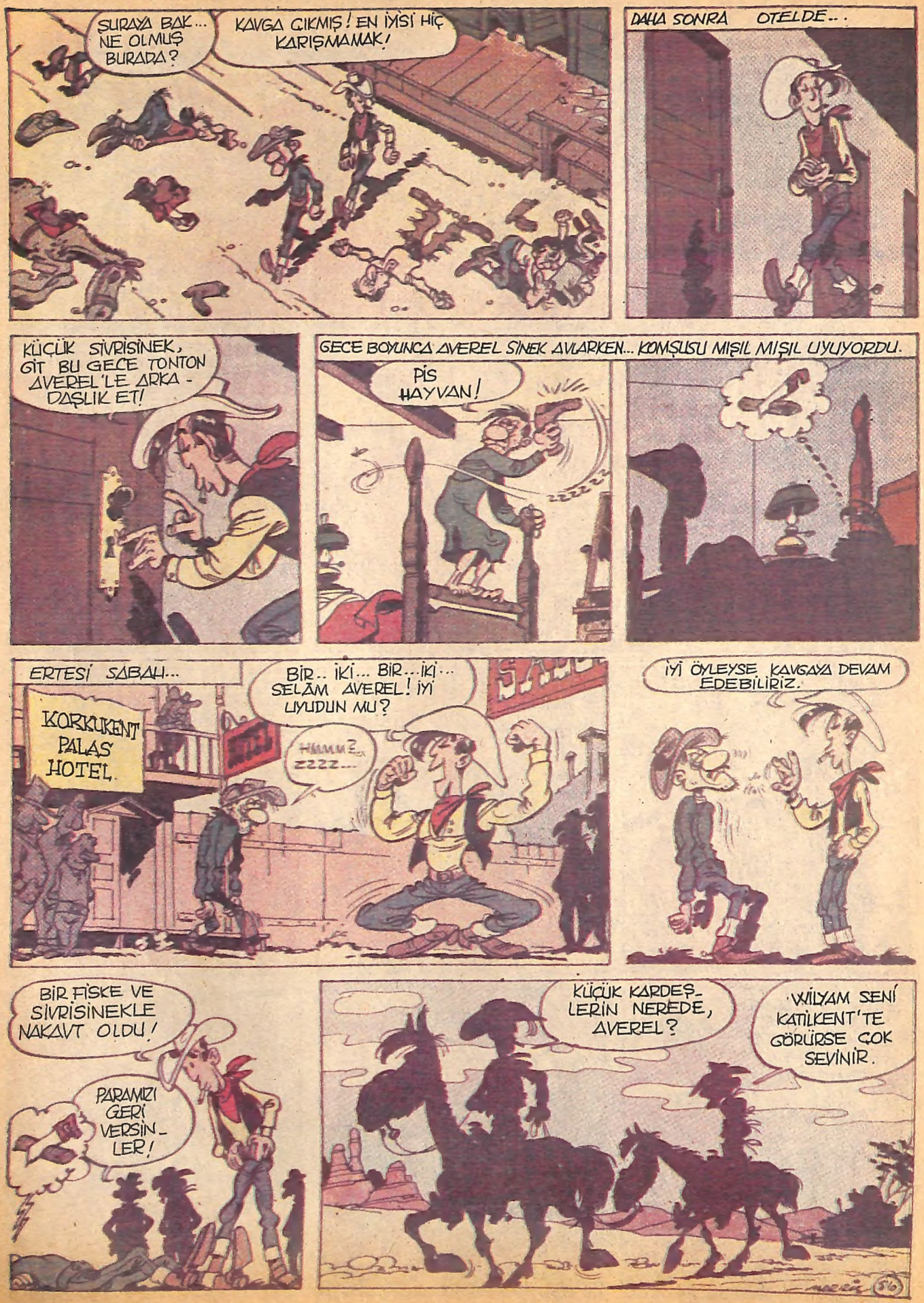
KİH! KİH! KİH!
ÇOK MU KOMİK!


BAYLAR! SİZE SON KEZ RİCA EDİYORUM.

NE OLUYOR ORADA?
KAVGA VAR!

GEÇ OLDU... BİRŞEYLER İÇELİM Mİ?
OLUR...
AYNA DIŞINDA HERŞEY TUZLA BUZ OLDU.

YARIN AYNI SAATTE BURADA, TAMAM MI?
OLDU!


SURAYA BAK... NE OLMUŞ BURADA?
KAVGA ÇIKMIŞ! EN İYİSİ HİÇ KARIŞMAMAK!
DAHA SONRA OTELDE...
KÜÇÜK SİVRİSİNEK, GİT BU GECE TONTON AVEREL'LE ARKADAŞLIK ET!
GECE BOYUNCA AVEREL SİNEK AVLARKEN... KOMŞUSU MIŞIL MIŞIL UYUYORDU.
PİS HAYVAN!
ZZZZZ
ERTESİ SABAH...
KORKUKENT PALAS HOTEL
BİR.. İKİ... BİR... İKİ... SELÂM AVEREL! İYİ UYUDUN MU?
HMMM? ZZZZ...
İYİ ÖYLEYSE KAVGAYA DEVAM EDEBİLİRİZ.
BİR FİSKE VE SİVRİSİNEKLE NAKAVT OLDU!
PARAMIZI GERİ VERSİNLER!
KÜÇÜK KARDEŞLERİN NEREDE, AVEREL?
WİLYAM SENİ KATİLKENT'TE GÖRÜRSE ÇOK SEVİNİR.

KATİLKENT
SALOON

REDKİT BENİ BU KIYAFETLE ASLA TANIYAMAZ! ONU KURNAZLIKLA YENECEĞİM!

BARMEN! İKİ KOLA!

ARKADAŞININ NESİ VAR, YABANCI?
TIRNAKLARINI YEMEK GİBİ KÖTÜ BİR HUYU...

???
ŞŞŞST!

A? BU BİZİM WİLYAM!
AYAYAYAY!

BEN BÜYÜK SİYU SAVAŞÇISI! BEN MART KEÇİSİ! BÜYÜK SAVAŞÇI GİTMEK!

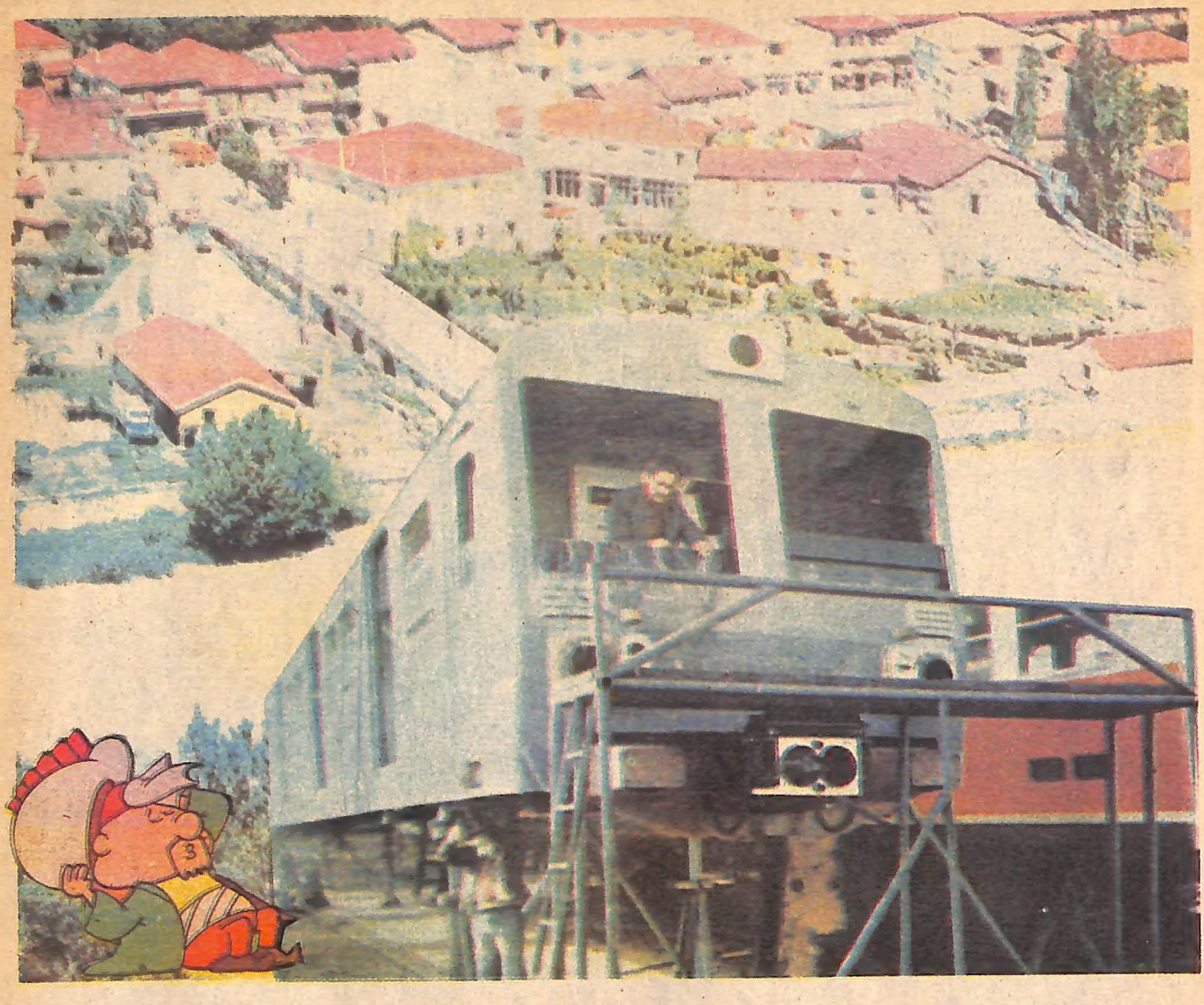
BU APTAL AVEREL HERŞEYİ BERBAT ETTİ! BARİ GİDİP ŞU GİYSİLERİ DEĞİŞTİREYİM.

?

AA! GENE WİLYAM!

GRRR
SEN DELİ MİSİN! BANA VURACAĞINA RED KİT'E VUR!
NE APTAL AİLE BU!
BU KEZ DE TANISIN, GEBERTİRİM VALLA!
?!?!
NEREYE GİTTİ BUNLAR?
AH, İŞTE! RED KİT! ARTIK İŞİN BİTİK!
BU KADINI BİR YERDEN TANIYORUM AMA...
NEREYE GİTTİ BU SİLÂH? GALİBA ALMAYI UNUTTUM!
SİZE YARDIM EDEBİLİR MİYİM BAYAN?
HADİ, HOP!
A...BU BİZİM WİLYAM! NABER WİLYAM?

Sürecek



'Tren vagonları ilimizde üretilir'

MERHABA... Adım İpek Bıçakçıoğlu. Adapazarlıyım, yani Sakaryalıyım. Herkesin karıştırdığı bir konuyu açıklamakla başlayacağım ilimizi tanıtmaya. Köyleriyle, kasabalarıyla ilimizin adı SAKARYA. Adapazarı, ilimizin merkez ilçesinin adı.

Sakarya'nın il merkezi olması yakın tarihimizde gerçekleşmiştir. Kendi halkının yanı sıra, buraya sonradan yerleşenlerin kaynaşmasıyla hızla büyümektedir.

İnsanları insanlara kavuşturan ulaşım araçlarından trenin vagonları ilimizde üretilir. Daha-

sı kent merkezimizde ve vagon fabrikası önünde bunların maketlerini de görebilirsiniz. İlimizin görülmeye değer önemli yerlerinden birisi de BEŞKÖPRÜ (Justinianus Köprüsü)'dür. Yörede benzeri köprülerin beşincisi ve ayakta kalabilenidir. Sakarya Irmağı bir zamanlar buradan akarken yatak ve yön değiştirmiştir.

Evliya Çelebi'nin **Seyahatnamesi**'nde: "Sınırları 24 mildir. Çevresinde kasaba gibi 76 parça köy vardır. Suyu çok saf ve beraktır. Çevre köylerin kadınları çamaşır yıkadıkları vakit hiç sabun kullanmazlar..." diye söz ettiği Sapanca Gölü, ilimizin görülmeye değer bir başka cennet köşesidir... ADAPAZARI'na, şey yani SAKARYA'ya yine bekliyoruz, HOŞÇA KALIN...

AZ GİTTİK UZ GİTTİK

SAKARYA (ADAPAZARI) (5)

Hazırlayan: Uğur Mürved

SÖYLENCE / *Sapanca Gölü*

SAPANCA Gölü'nün, Sakarya tarihinde önemli bir yeri vardır. Bir zamanlar Mimar Sinan'ın, bir kanalla İznik Körfezi'ne bağlamayı planladığı, dahası yapımına bile başladığı, ancak çeşitli nedenlerle tamamlayamadığı Sapanca Gölü için yörede bir de söylence anlatılır. Derler ki:

Adapazarı'nın Erenler Tepesi denen bölgesinde bir ulu kişi yaşarmış. Bir gün kasabaya inmiş... Sağa sola selam vermiş alan olmamış, konuk olmak istemiş, buyur eden çıkmamış, karnı da pek acıkmış. Akşama doğru, yorgun argın kasabadan ayrılırken, uzakta ışığı solgun yanan küçük bir kulübe görmüş. Açlıktan, yorgunluktan perişan bir halde, zar zor kapısına varmış. Kapıyı, güler yüzlü bir adam açmış, "Hoş geldin, sefalar getirdin, buyur içeri" demiş. Evin en rahat köşesine oturtmuş, önüne yiyecek koymuş, halini hatırını sormuş. Sonra da rahat bir döşek sermiş yatırmış.

Yaşlı konuk, gün ağarmadan kalkmış, ev sahibinden izin isteyip, yola çıkmak için hazırlanmaya başlamış... Geçimini, sapan yapıp satarak sağlayan ev sahibi, onu tepeye kadar uğurlamış. Kulübesine geri döndüğünde, kasabanın yerini kocaman bir gölün aldığını görüp şaşırmış... Çevrede, kendisinden başka canlı, kulübesinden başka ev kalmadığının ayrımına varmış.. Kasabanın tüm kötülükleri ile birlikte sular altında kaldığını anlamış.

İşte, o gün bu gündür, göle SAPANCI GÖLÜ denilir olmuş. Zamanla da adı SAPANCA'ya dönüşmüş...

OYUN / *Suda Taş Sektirme Oyunu*

DENİZ, göl,dahası nehir kenarında yaşayan çocukların hepsinin oynayabileceği bir oyunu SAPANCALI çocuklar öğretecek bize.

Önce 8-10 çocuk bir araya gelin... İçinizden birisini ebe seçin. Oyunu o yönetecek.

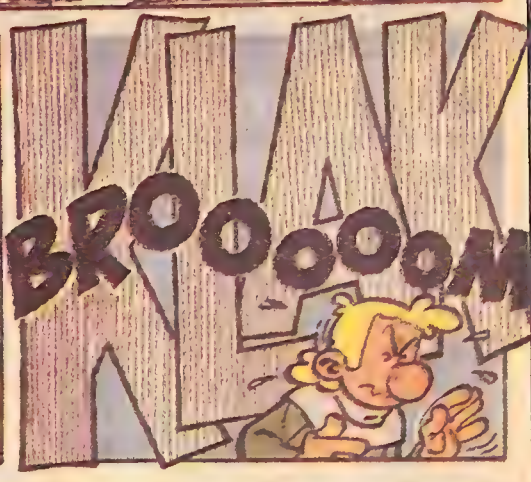
Şimdi, sıra her oyuncunun 5 tane, avuç içinden biraz küçük, yassı taş bulmasında.

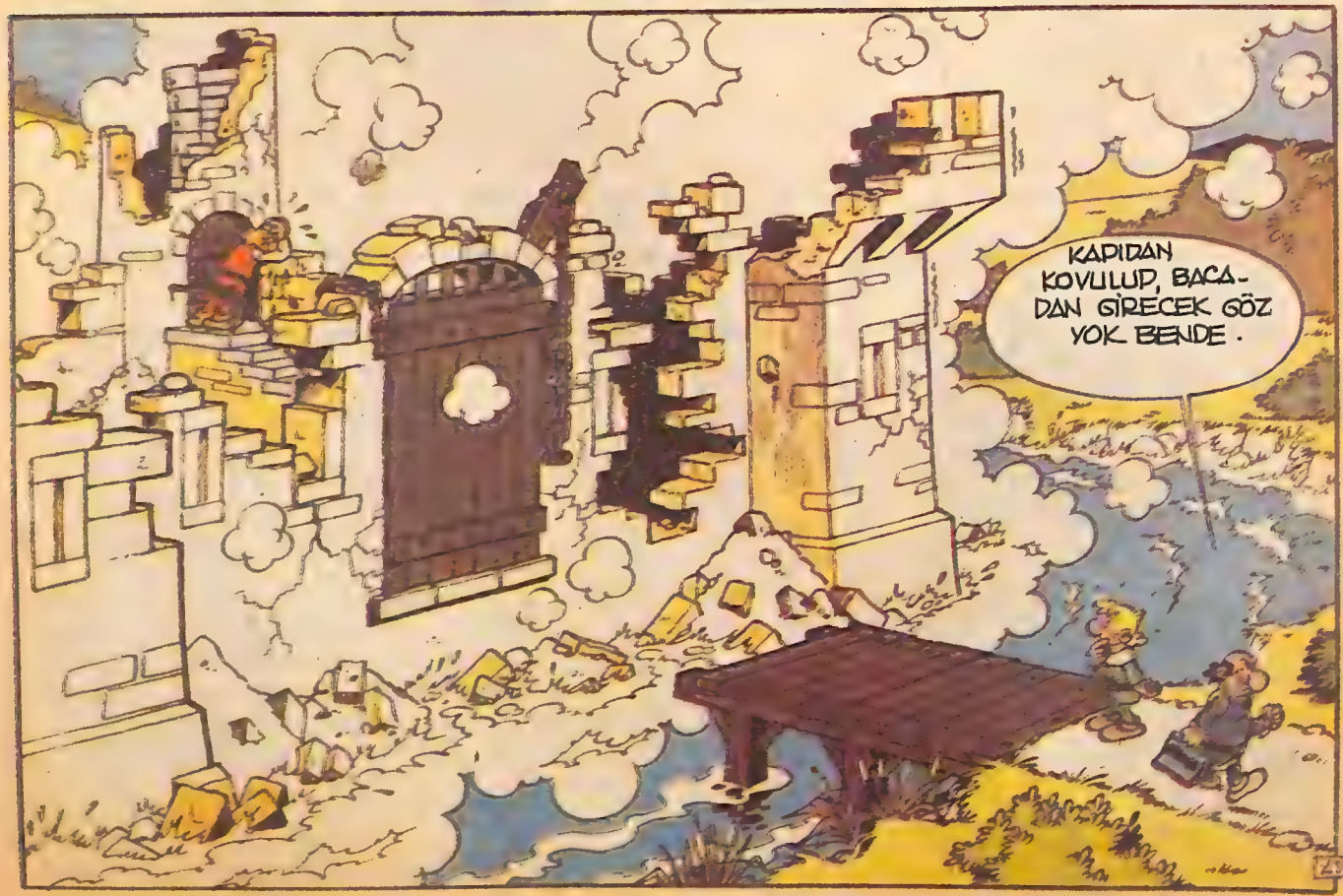
Dikkat!... Oyun başlıyor... Şimdi, ebenin komutuyla ve sırayla herkes elindeki taşlardan birisini suyun yüzünde sektirmeye çalışacak. Amaç, taşı su üzerinde olabildiğince çok sektirmek. Bütün çocuklar atışlarını tamamladıktan sonra o oyunun birincisi ortaya çıkacak.

Sonra, sıra ikinci taşları atmaya gelecek. 3'üncü,4'üncü ve 5'inci taşların da su üzerinde sektirilmesi bitince, en çok birincilik alan çocuk, bu oyunun şampiyonu olacak.

Yazın, bir deniz kenarına giderseniz siz de deneyin. Taşı suya paralel olarak tutup, sonra da atacaksınız. Taşınızın su yüzünde birkaç kez sektiğini göreceksiniz... Bol şanslar...

ORMANLAR KRALI ROBİN





Copyright: Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

OKURUN SESİ

Bu sayfada yayımlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren Çocuk Dergisi/OKURUN SESİ/ mektuplarınızı "Milliyet Cağaloğlu/İSTANBUL adresine bekliyoruz.

● Derginizi iki yıldan beri alıyorum ve beğenerek okuyorum "Bunları Biliyor musunuz?", "Omni" ve "Kaptan Cousteau" yu beğenerek okuyorum.

Sizden dileğim; Türk ve Dünya Tarihi Ansiklopedisi yayınlamanızdır.Şimdiden teşekkür ederim.

Saygılarımla.

Aşkın ÇELİK

Mektubun elimize geç ulaştı Aşkın. Yayımlanma sırası gelinceye dek de epey zaman geçti. Ve 14 Temmuz tarihinde yazdığın mektubu ancak şimdi cevaplıyoruz. Beğenerek okuduğunu söylediğin sayfalar, yeni yayın dönemimizde yerlerini başka sayfalara bıraktılar. Umarız yeni köşelerimizi, dizilerimizi de beğenirsin. Bu arada iki ay önceki dileğinin şu sıralarda yerine geldiğini görmüşsündür. Temel Bilgiler Ansiklopedisi içinde verdiğimiz Tarih Bölümü'nde aradığın bilgileri bulacağını sanıyoruz.

● Derginizi 5 yıldır alıyorum. Çok beğeniyorum. Diğer okurlar gibi benim de sizden birkaç isteğim olacak. Her şeyden önce, birkaç ay önce yayımladığınız resim köşesini yeniden başlatmanızın mümkün olup olmadığını öğrenmek istiyorum. Resme karşı büyük bir ilgim olduğu için mümkünse yayımlamanızı, ayrıca karakalem yapılmış resim örnekleri yayımlamanızı diliyorum. Sizden bir dileğim daha var. Soracak başka bir yer bilmediğim için size soruyorum. Ben ileride Güzel Sanatlar Akademisi'ne gitmek istiyorum. Buraya ortaokul bittikten sonra mı, yoksa lise bittikten sonra mı girilir? Sınavla mı yoksa normal okullarda olduğu gibi mi öğrenci alınır? Eğer sorularıma yanıt verirseniz çok memnun olurum. Saygılarımla.

GÜLNİHAR ŞEN

İlgine teşekkür ederiz. "Okurdan Okura" sayfamızda resimler yayımlamaya devam ediyoruz. Bu nedenle özellikle pastel ya da suluboya resimlerini bekliyoruz. Günümüzdeki adı Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olan, senin deyişinle "Güzel Sanatlar Akademisi"ne giriş "Üniversitelerarası Seçme ve Yerleştirme Sınavı" ile yapılmaktadır. Bu sınavı başaranlar, ayrıca uygulamalı sınavlarda başarılı olurlarsa, fakülteye kabul edilmektedirler. Bu duruma göre önce liseyi bitirmen ve bu arada bu sınavlara yönelik özel çalışmalar yapman gerekiyor. Başarılar...

● Sayın Milliyet Çocuk Dergisi yetkilileri: Derginizi uzun zamandır okuyorum. "Mektup Arkadaşı" köşesinde adım yayımlandı ve derginiz aracılığıyla tam 25 arkadaş edindim. Bunun için bütün dergi yetkililerine tüm kalbimle teşekkür ediyorum.

Gönül ATAKAN

Sevgili Gönül,"Mektup Arkadaşı" köşesinden yararlanarak yeni arkadaşlar edinmen bizi çok sevindirdi. Umarız bu arkadaşlığı uzun yıllar sürdürürsünüz.

● Derginizi 2 yıldır alıyorum. Sizden iki isteğim olacak. Bunlardan biri Let's Speak English eklerinin devamını yayımlamanız, diğeri de pul ve pul koleksiyonculuğu hakkında bilgi vermenizdir.

Ahmet Zengin/ERZİNCAN

Haklısın Ahmet. Senin gibi birçok okurumuzun da Let's Speak English eklerinden yararlandığına inanıyoruz. Bize bu konuda gelen çok sayıda mektubu değerlendirdik ve bu sonuca vardık. Henüz değil, ama bir süre sonra İngilizce Fransızca ve Almanca gibi dillerde bazı yayınlar hazırlamayı düşünüyoruz. Diğer isteğin için ise ilk fırsatta sana ve pul meraklısı okurlarımıza yardımcı olmaya çalışacağız.

● Derginizi 3 yıldan beri alıyorum. Büyük bir zevkle okuyorum. Biz çocuklara böyle bir dergi sunduğunuz için sizlere çok teşekkür ederiz. Derginiz her yönüyle bir harika. Sizden ricam mümkünse "Meslekleriniz ve Biz" diye bir köşe yayımlamanız. Birçok Milliyet Çocuk Dergisi alan arkadaşlarımız böyle bir köşe istiyor. Ayrıca hosteslik mesleği hakkında bilgi istiyoruz. Şimdiden tesekkürler..

ASLI AKKAŞ ve Arkadaşları

İlgine ve övgülerine teşekkür ederiz. Meslekleri tanıtan yazı dizileri yapmayı programımız arasına aldık. Bunlar içine "hosteslik"i de ekliyoruz. Sevgiler, başarılar hepinize...

Kaptan Cousteau

CENGİZ BEKTAŞ'TAN BİR ÖYKÜ

Suriye'nin Başkenti

Resimler: Yaşar AKDUMAN

İLKOKULUN dört yılını Denizli'de okumuş, 5. yılda İstanbul'a gelmiştim. Babam, bütün çocuklarını İstanbul'da okutabilmek için bir ev de burada açmıştı.

Denizli'lilere göre "İstanbul kaldırımı çiğnemiş" olmak bir aşamaydı. Hele Denizlili çocuklar için İstanbul uzaktı, çok büyüktü, yeryüzünün en önemli yeriydi. Ayrılacağım günlerde arkadaşlarımın bana bakışları bile değişmişti.

Şehzadebaşı'ndaki 56. İlkokul'da beşinci yıla başladığım günlerde en güçlü duygum yalnızlıktı. Herkes birbirini tanıyor, konuşuyor, şakalaşıyorlardı da bir ben yalnızdım.

Derslerde, ders aralarında hep yalnızdım. Konuşmuyordum. Konuşmamla alay ederler diye korkuyordum. Bir gün, büyük ders aralığında benim sınıfımdan çocuklar bahçede ayaktopu oynuyorlardı. Kalelerden birine yakın duvarın dibinde durmuş onları izliyordum. Birden top bana doğru geldi. Yana çekilemediğim için ayağımın içini topa çevirdim. Duvara çarpar gibi ayağıma çarpan top gidip kaleye girmez mi?

Bir yandakiler:

— Gol!

Diye bağırıyorlardı...

Karşıdakiler de:

— Duvara çarpsaydı kaleye yönlenmeyecekti. Gol değil!... diye karşı çıkıyorlardı.

Bir yanın kaptanı olan çocuk hırsla üzerime yürüdü :

— Niye vurdun? Ne olacak Denizli'den gelmiş!...

Denizli'de arkadaşlar arasında rahat rahat kullandığımız kaba sözlerden biri çıkıverdi ağzımdan... Hemen de döğüş durumuna geçtim. "Şimdi yerlerde yuvarlana yuvarlana döğüşeceğiz" diye düşünüyordum. Hiç de öyle olmadı...

O çocuk ve arkadaşları hemen bir araya geldiler. Bir kâğıt kalem buldular. Benim söylediğim kaba sözü kâğıda yazıp katladılar. Zil çalıp derse girilince kâğıdı götürüp öğretmene verdiler. Beni göstererek:

— Bu çocuk bunu söyledi! Dediler.

Öğretmen beni ayağa kaldırdı.

Şaşkındım. Ezilmiştim. Ne yapacağımı bilmiyordum. Sustum. Bütün gözler bana çevriliydi. Ben ne kadar kötü bir çocukmuşum... Yer yarılsa içine girsem...

Ama içimden bir ses de haykırıyordu:

— Ne biçim çocuklar bunlar? Bun-

KİM ANLAYABİLİR

Kim anlayabilir
Çiçekleri erken dökülen
Bir nar ağacının
Üzüntüsünü.

Kim anlayabilir
Başaklar büyürken
Sapları kuruyan
Bir buğday tanesinin
Susuzluğunu.

Kim anlayabilir
Gani kadar
Parmakları yiten
Bir kemancı çocuğun
Acısını

Kim anlayabilir.

Yalvaç URAL

lardan arkadaş olur mu, kovculuk arkadaşlığa yakışır mı? Denizli'de, dördüncü sınıftayken, bir gün iki ders arasında Burhanettin'le dövüşmüştük. Elimiz yüzümüz kanamış, toz toprak içinde kalmıştık. Derse girerken kendimize elden geldiğince çeki düzen vermeye çalışmıştık. Ama öğretmen görür görmez anlamıştı. Önce Burhanettin'i ayağa kaldırmıştı:

— Ne oldu?

— Koşarken düştüm taşa çarptım.

Sonra bana sormuştu:

— Sen de o taşa mı çarptın?

— Evet öğretmenim...

Öğretmen anlamazlığa vurup bizlere başka bir şey söylemeden oturtmuştu. İşte o an Burhanettin'le gözgöze gelmiştik. Daha o bakışla barışmıştık bile...

Evlerimizde, kovuculuk etmenin çok kötü bir şey olduğu öğretilirdi bizlere... 56. İlkokulun beşinci sınıfında, öğretmen ve çocuklar öyle küçümseyerek bakıyorlardı ki yüzüme... Yerimden fırlayıp, kapıyı açıp, kaçıp gitmeliydim. Ama olanları evde ağabeyime nasıl anlatırdım? En azından döverdi beni...

Öğretmen bütün sınıfa dedi ki?

— Hiçbiriniz bu arkadaşınızla bir ay konuşmayacaksınız!

Beni oturttuğunda boş bir çuvaldım.

Ağlamak istemiyordum.

Öyle küçücüktüm ki...

Günlerce konuşmadılar benimle... Daha doğrusu, ben de onlarla konuşmadım. Denizli'de çalışkandım. Sınıfımın en iyi iki öğrencisinden biriydim hep... Ama şimdi bir de hırslıydım... Derslerde sanki beni hiçbir şey ilgilendirmiyor gibi duruyordum. Oysa kulağımı gözümü dört açıyordum, Derken sınavlar başladı.

Yazılılarda hep en iyiydim. Sözlülerde öğretmen bana sanki lütfen soru soruyordu. Ama aldığı karşılıklardan şaşkınlığını da saklayamıyordu. Sonunda sınıfa, beni artık bağışladığını, herkesin benimle konuşabileceğini söyledi. Ben gene de kimseyle konuşmuyordum. Ama bir gün dayanamadım. Öğretmen coğrafya dersinde Suriye'yi anlatırken, başkentinin Halep olduğunu söylemişti. Kitabımızda, her ülkenin bölümüne başkentlerinden birer resim koymuşlardı. Suriye bölümüne de nedense Halep'ten bir resim konmuştu. Öğretmenimi bu yanıltmıştı besbelli... Söz istedim. Verdi:

— Efendim Suriye'nin başkenti Şam'dır.

— Kitaptan iyi mi biliyorsun? Halep'in resmini koymuşlar!

Bütün sınıf:

— Biz de biz de...

Öğretmen ve sınıfın bütün çocuklarıyla birer liralık çikolatasına iddiaya tutuştuk.

Öğle dinlencesinde eve koşarken yüreğim duracak gibiydi. Ağabeylerimin İktisadi Coğrafya kitabını alıp okula döndüm. Öğretmen, öğleden sonraki ilk derste, kitabı masasının üzerinde Suriye bölümü açık olarak buldu. Kıpkırmızı oldu. O ve sınıftan hiçbir çocuk bana borçlandıkları çikolataları almadılar. Almalarını da istemiyordum.

İÇİMİZDEN BİRİ 5

■ *"Benim gibi kaç Remzi var şu dünyada?"*

Dokuz yaşında, dört dil biliyor

İSTANBUL'a gelmişseniz, bilirsiniz. Yaz-kış turist kaynayan bir meydan vardır bu kentimizde. Adı, tüm dünyada çok iyi bilinir. Asya'dan, Avrupa'dan, Amerika'dan yola çıkan turistler, eğer Türkiye'ye gelmeyi planlamışlarsa, ülkemizdeki pek çok yerin adını doğru dürüst bilemezler ama, bu meydanın adını çok iyi öğrenirler.

Sultanahmet Meydanı'dır, bu meydan.

Bu meydanda bir kardeşiniz var. Adı, **Remzi Seven.** İçinizden, sizlerden biri. Dokuz yaşına henüz basmış, ilkokul üçüncü sınıfa gidiyor.

Ne mi özelliği var **Remzi**'nin?... Dokuz yaşında ama dört dilden meramını gayet iyi anlatabiliyor. Turistlere kartpostal satan **Remzi**'yi bu meydanı çevreleyen Ayasofya Müzesi'nin, Sultanahmet Camii'nin, Topkapı Sarayı'na giden yolun oralarda bir yerde görebilirsiniz. **Remzi,** önce kısık gözleriyle kendisine yaklaşan turist grubuna bir göz atar, onların hangi milletten olduğunu anlar. Sonra, onlara, onların diliyle bir "Hoşgeldiniz" der, yanlarına yaklaşır ve kartpostallarını satabilmek için olmadık diller döker. Kimiyle İtalyanca, kimiyle İngilizce, kimiyle Almanca, kimiyle de Fransızca konuşur.

■ *Önceleri sırf merak ettiği için Sultanahmet Meydanı'na gelen Remzi, şimdi bu meydandan öğrendiği kadarıyla İtalyanca, İngilizce, Fransızca ve Almanca konuşabiliyor.*

Bu haftaki konuğumuz, işte bu yetenekli arkadaşınız. Gelin şimdi **Remzi** ile söyleşip onu biraz daha yakından tanıyalım.

— **"Bu dilleri nasıl öğrendin Remzi?"**

☐ ***Sultanahmet Meydanı'nda turistlere kartpostal satan ilkokul öğrencisi Remzi Seven, bir bakışta yanına yaklaşan turistin hangi ulustan olduğunu anlıyor.***

— "Bu meydanda öğrendim abi... Babam nikelaj ustası... Durumumuz fena sayılmaz. Ama ben çalışarak okumayı seviyorum. Önceleri sırf meraktan geliyordum Sultanahmet'e... Sonra bir gün kartpostal satan çocuklar gördüm... Hoşuma gitti... 'Ben de bu işi yapabilirim' dedim kendi kendime...

Babamdan biraz para alıp kartpostal satın aldım. Sonra da gerisi kendiliğinden geldi. Önce turistleri davranışlarına bakıp tanımayı öğrendim. Bizim mesleğin kuralı bu. Bir bakışta hangi milletten olduklarını anlayıp, onlarla kendi dillerinden konuşacaksın. Yoksa başkaları kapar işi... Daha sonra, her milletin dilinden **'Hoş geldiniz'**. **'Güzel kartlarım var'** demesini ve fiyatlarını söylemesini öğrendim... Daha sonra da her gün bir iki kelime derken dilim iyice gelişti."

— "Ne kadar zamandır yapıyorsun bu işi?"

— "Üç yıldır bu meydandayım abi."

— "Ne kadar kazanıyorsun?"

— "Günde iki-üç bin lirayı buluyor."

— "Peki, okumaya devam edecek misin?"

— "Tabii edeceğim abi, ben bu işi hem para kazanmak, hem de dil öğrenmek için yapıyorum. Kazandığım parayı babama veriyorum, o da benim için biriktiriyor. Sonra canımın istediğini alıyorum. Bazan kitap, bazan yeni bir elbise gibi..."

— "Yaz kış yapıyor musun bu işi?"

— "Evet, abi... Yazın tatildeyken akşama kadar buradayım. Okul zamanı da öğlene kadar satış yapıyorum. Havaların çok soğuk olduğu günlerde ve karlı günlerde gelmem."

— "Boş vakitlerini nasıl değerlendiriyorsun?"

— "Müziği çok severim abi... Bir dayım var, iyi kanun çalar. Ben de ona özenip kanun öğrendim. Boş vakitlerimde kanun çalıyorum. Şimdi en sevdiğim parçayı soracaksın, biliyorum. Sen sormadan ben söyleyeyim: **"Gülüm Benim!..."**

Remzi'ye yanından ayrılmadan son sorumuzu soruyoruz:

— "Hayatından memnun musun peki?"

Zekâ ve enerji fışkıran gözlerinin içi gülerek yanıtlıyor.

— "Tabii, be abi.. Benim gibi kaç tane **Remzi** vardır şu dünyada?..."

KİTAP KURDU

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak

☐ Gitarlı Küçük Kız

Yoksul bir çocuğun gitar çalarak hayatını kazanmasını, büyükannesine bakmasını anlatan güzel bir roman. **Nadine,** yaşına göre hiç de uygun olmayan gitar çalma işini öğrenir. Bunu hiçbir sömürüye başvurmadan hayatını kazanmanın vazgeçilmez uğraşısı olarak kabullenir. Bu konuda yapılan birçok öneriyi reddeder. O yalnızca büyükannesine bakma, özlemini her an duyduğu sevgiyi yaşatmak için gitarı elinden bırakmaz.
(Lucie Rauzier-FONTANE'ın romanı Türkçesi Ramis DARA, Milliyet Ya. 120 sayfa.)

☐ Kahveci Güzeli

Eğitimci/şair **Abdülkadir Bulut**'un bu kitabında yer alan şiirler, çocuk dünyasının küçük fotoğrafları gibi. Hani bir resim çektirir de alır karşımıza saatlerce bakarız ya, **Bulut**'un bu şiirleri de tıpkı bu resimler gibi, saatlerce okunsa bile tadına doyum olmayacak şiirler toplamı... Göğsünüzü gere gere, seve seve okuyabilirsiniz...
(Abdülkadir BULUT'un şiirleri, Can Ya. 4. baskı, 80 sayfa.)

☐ Dede Korkut Masalları

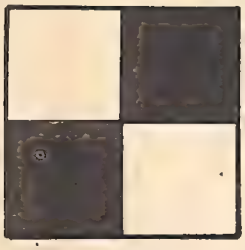
Dede Korkut, kendi adıyla anılan masallarının ya da hikâyelerinin yaratıcısı bir ozan. **Korkut Ata,** adıyla da bilinir. Gerek yaşadığı dönem (XIV. yüzyıl) ve gerekse yaşantısı üzerine bilgi yoktur. Ancak masallarından çıkarılan bilgilerle, her masalda ortaya çıkan **Dede Korkut**'un bu masalların yazarı olabileceği kanısına ulaşılmıştır. Bu masallar yalnızca dil ve edebiyat yönünden değil, aynı zamanda varolduğu yüzyılın halk felsefesini, dinsel inançlarını, çıplak doğa güzelliklerini, aile bağlarını, çocuk eğitimini, su, ağaç, at, kuş sevgisini, yöneticilerin adalet duygusunu, ulusal erdemleri ortaya koyar. Edebiyat araştırmacısı **Atilla Özkırımlı**'nın derlediği bu kitapta, **Semih Poroy**'un çizgileriyle bir demet masal sunuluyor.
(Dede Korkut'un masalları, Der. Atilla ÖZKIRIMLI, Güvercin Çocuk Kitapları, 78 sayfa.)

☐ Güneşin Kızı

Bir zamanlar sınırlarımız içinde bulunan Kafkasya da bir masallar ülkesiydi. Burası Argonautlar'ın "altınpost"u aradığı Doğu Rönesansı'nın öncülerinden Şota Rustavelli'nin ülkesiydi. **Hayri Hayrioğlu,** bu yöreden Gürcüce orijinallerinden çevirerek, derlemiş bu kitabı. Yararlanacağımızı umuyoruz...
(Hayri HAYRİOĞLU'nun derlediği masallar, Esin Ya. 64 sayfa.)

BİLMECE BULMACA

SİZİN BİLMECELERİNİZ



Bu nedir?

Acemiler için satranç tahtası

Hırsız neyi çalmaz?

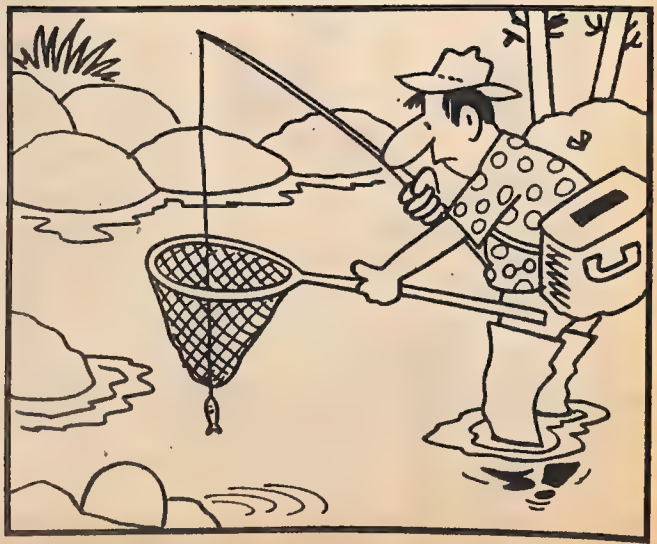
Zil!!

Tadından yenilmeyen bal hangi baldır?

(Bal)yoz

Evren GÖKDEMİR/BALIKESİR

1 Gölgenin hangi yaprağa ait olduğunu bulabilir misin?



2 İki resimde yedi benzer şekil bulabilir misin?

BİLMECE BULMACA

3 Birinci resme göre diğer üçündeki farkları bulabilir misin?

4 Ortak şekiller bularak A'dan N'ye ulaşabilir misin?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

No 1: İkinci resimde: 1- Alttaki kuşlar. 2- Yazı. 3- Camdaki çizgiler. 4- Pipo. 5- Kaptanın sağ elinin sağı. 6- Kaptanın paçası. 7- Çıpa ambleminin sağı. **Üçüncü resimde** 1- Fiyonk. 2- Ağaç. 3- Soldaki yatın penceresi. 4- Soldan üçüncü evin pencereleri. 5- Kadının elbisesinin deseni. 6- Oturağın sol altındaki şekil. 7- Bulutun altındaki desen. **Dördüncü resimde:** 1- Kızın sırtı. 2- Soldaki yatın direği. 3- Kaptanın saatı. 4- Çıpa ambleminin altı. 5- Soldan ikinci evin penceresi. 6- Soldan birinci evin çatısı. 7- Kaptanın önündeki kadran.

No 2: 1—E, 2—I, 3—F, 4—A, 5—C, 6—B, 7—H, 8—G, 9—J, 10—D.

No 3: E resmi tamamlar.

No 4: Sağdaki sayılar soldaki sayıların toplamının ters yazılmışıdır (?) yerine (6 + 7 + 12 = 25) **52** yazılması gerekir.

No 5: 1- Binanın damı ile tabanca. 2- Sol üstteki dağ çizgisi ile adamın sağ dizi. 3- Sağdaki atlama çizgisi ile adamın kemerindeki çizgiler. 4- Soldaki kuzunun kulağı ile taş. 5- Kuzudaki çizgi ile sağ alttaki çizgi. 6- Sağdaki kuzunun ayağı ile cep. 7- Yeleğin ucu ile rütbe.

Afacanlar

Islak Çöl

1

BU RESİM OKURLARIMIZI YANILTMASIN. ARAP DÜNYASINI TÜM AYRINTILARIYLA YANSITAN BU DEKOR, SERÜVENİMİZİN ORALARDA BİR YERDE GEÇTİĞİNİ DÜŞÜNDÜREBİLİR. OYSA, BURASI PARİS'İN YAKINLARINDA BULUNAN BİR ARAP EMİRİNİN KÖŞKÜNÜN BAHÇESİ. EMİR, ÜLKESİNDEKİ SICAKLARDAN HALKININ YÖNETİMİNDEN YORULDUKÇA BURAYA TATİL YAPMAYA GELİR.

PLOÏNNG

PLOÏNNG

MHAAAH!

OHHH! NE GÜZEL! HAYAT SUDUR DEMEMİŞLER BOŞUNA... KEŞKE BİZİM ORALAR DA BÖYLE OLSA.. UZUN BİR ÇALIŞMADAN SONRA, SU KISACIK ÜÇYÜZ OTUZ GÜNLÜK TATİLİ HAK ETTİM, DOĞRUSU..

BLIB

BLUB

BLOB

BLOB

?

AAA! HAVA KABARCIKLAR!

BLEB

BLUB

BLOB

BLOB

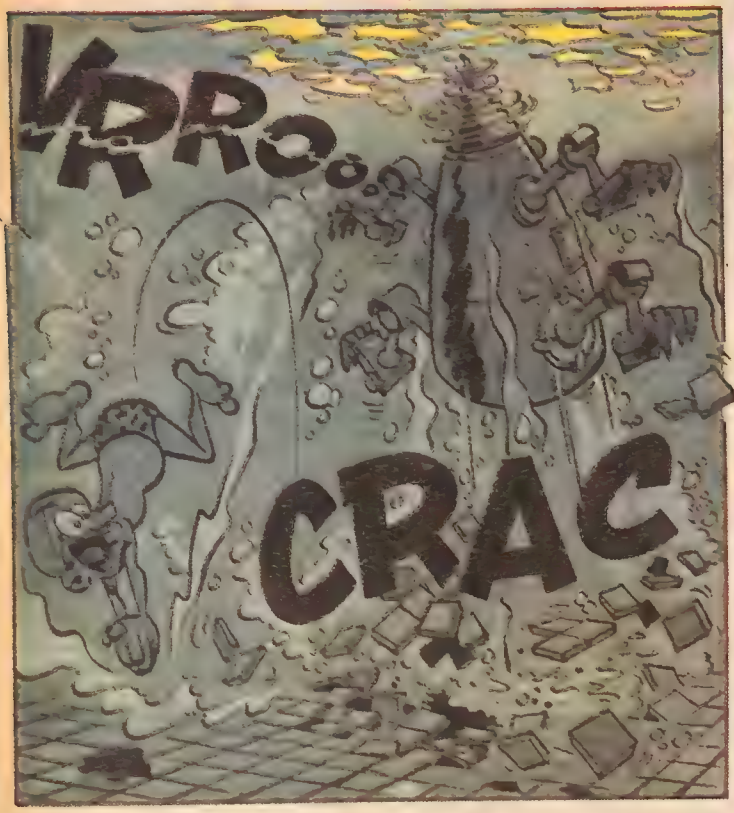
VRRRZZZ

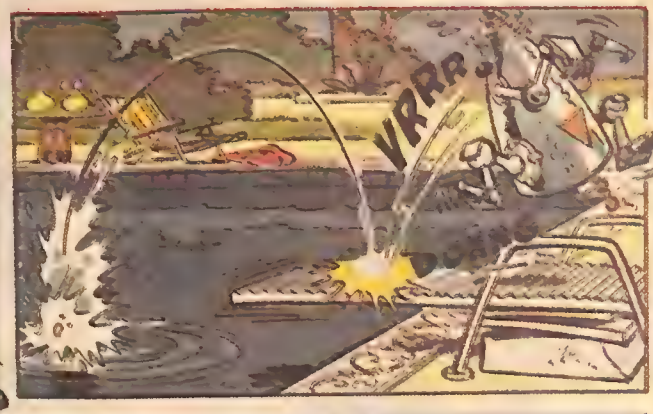
KIM, NE HAKLA SUYUMU SODA YAPMAYA KALKIŞIYOR?

VRRR

A!

KRR


VRROOO
CRAC


VRRR

TCHONK

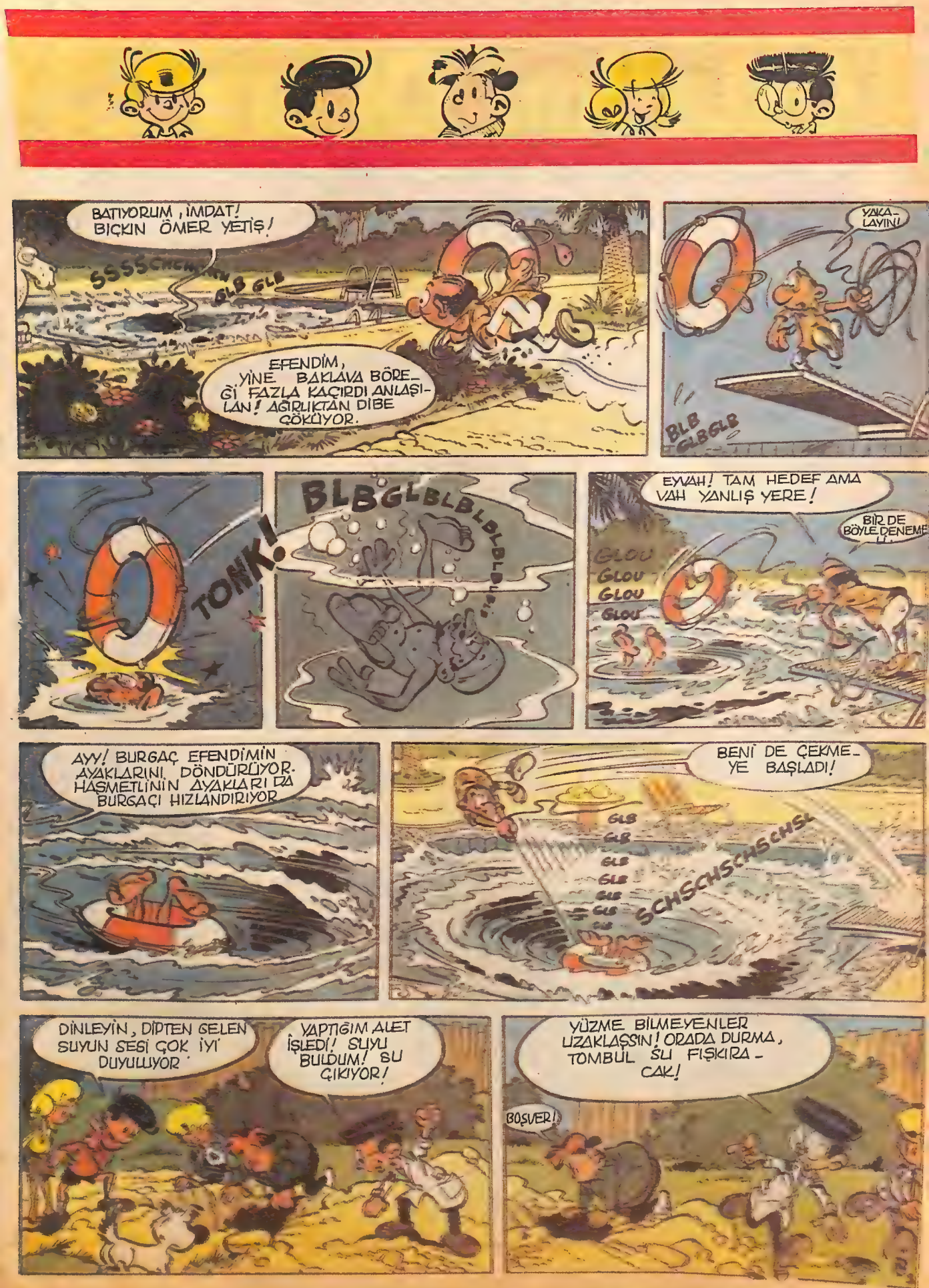
VROMVRÖ

ANLADIM! KANITLARIM VAR! BU BİR DENİZALTI SALDIRISI. BİRİ, SİNSİCE TATİLİMİN TADINI KAÇIRMAYA ÇALIŞIYOR

AMAN ALLAH! BİR BURGAÇ OLUYOR!
ZAVALLI BİR MANTAR GİBİ DÖNÜYORUM!

O SIRADA EMİRİN BAHÇESİNİN OTUZ METRE ÖTESİNDE...
HARİKA! GELİN, HEPİNİZ BAKIN!

GÖSTERGEMİN KIRMIZI IŞIĞI YANDI! İŞTE ARKADAŞLARIM. BÜYÜK YARATICILIĞIMIZIN İLK ADIMLARI!
BÜYÜK BAŞARI!

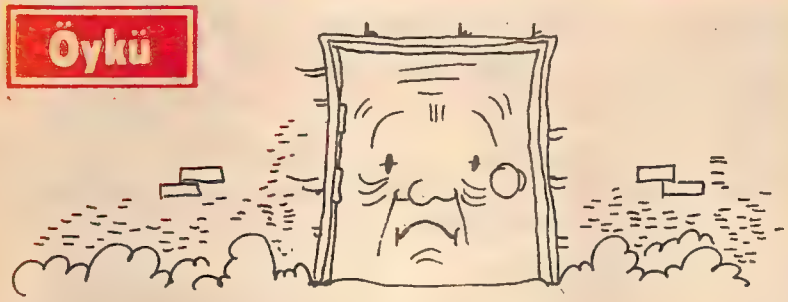

BATIYORUM, İMDAT! BIÇKIN ÖMER YETİŞ!
SSSSCHCHSCH GLB GLB
EFENDİM, YİNE BAKLAVA BÖREĞİ FAZLA KAÇIRDI ANLAŞILAN! AĞIRLIKTAN DİBE ÇÖKÜYOR.
YAKALAYIN!
BLB GLBGLB
TONK!
BLBGLBLBLBLBLBLB
EYVAH! TAM HEDEF AMA VAH YANLIŞ YERE!
BİR DE BÖYLE DENEME..
GLOU GLOU GLOU GLOU
AYY! BURGAÇ EFENDİMİN AYAKLARINI DÖNDÜRÜYOR. HAŞMETLİNİN AYAKLARI DA BURGAÇI HIZLANDIRIYOR
BENİ DE ÇEKMEYE BAŞLADI!
GLB GLB GLB GLB GLB GLB GLB
SCHSCHSCHSCHSL
DİNLEYİN, DİPTEN GELEN SUYUN SESİ ÇOK İYİ DUYULUYOR.
YAPTIĞIM ALET İŞLEDİ! SUYU BULDUM! SU ÇIKIYOR!
YÜZME BİLMEYENLER UZAKLAŞSIN! ORADA DURMA, TOMBUL ŞU FIŞKIRACAK!
BOŞVER!

Sürecek

Okurdan Okura

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte, bekliyoruz.

Öykü



YAŞLI KAPI

Yıllar önce, yaşlı mı yaşlı bir kapı varmış. Bu kapı örtüle örtüle, vurula vurula menteşeleri çıkmış ayakta kalacak hali kalmamıştı.

Yaşlı kapı kara kara düşünüyordu. Çünkü er ya da geç kendisinin atılacağını biliyordu. Hele hele evsahipleri bir akşam kendisini atmaya karar verince iyice üzüldü. Belki de bundan sonraki yaşamını bir çöplükte sürdürecekti. Eski gençlik, çocukluk günlerini hatırladı. Ne kadar güçlüydü, dinçti. Yıllar ne çabuk geçmişti. Şurada da birkaç yıllık ömrü kalmıştı. Bu yılları huzur içinde geçirmek istiyordu. Fakat her şey evsahiplerine bağlıydı.

Komşu odanın kapısı yeni değişmiş evde başka arkadaşı kalmamıştı. Öbür kapılar böbürlenir, yaşlı kapıyla alay ederlerdi. Yaşlı kapı eski arkadaşlarını hatırlardı. Kaç tane kapı eskitmişti. Kala kala kendisi kalmıştı.

Ertesi günü marangoz geldi. Yaşlı kapıyı söktü. Onun yerine güzel bir kapı taktı. Evsahibi yaşlı kapıyı alıp kümesin bir köşesine attı. Oradan da alıp kümese bir duvar yaptı. Yaşlı kapı çevresine bakındığında gözlerine inanamadı. Eski arkadaşları oradaydılar. Evsahibi onların hepsini birleştirmiş kümes yapmıştı.

Yaşlı kapı orada hayatının sonuna kadar arkadaşlarıyla mutlu, güzel bir hayat sürdü.

Kutsal DEMİRTAŞ/Giresun

SEVGİ HER YERDE

Ağaçların hışırtısında,
Rüzgârın uğultusunda
Buram buram yurt havasında
Görüyorum sevgiyi

Türkân KOSA

EGEMENLİK GÜNEŞİ

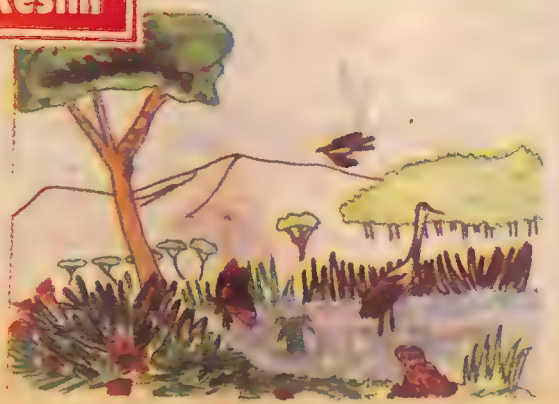
Öyle bir güneş ki,
Yurdumu aydınlatan
Öyle bir güneş ki,
Ulusumu mutlu yaşatan.

Yurdumu yaşatan
Mutluluğu aydınlatan
Kafesleri kıran
Ulusu özgür kılan

Parladı yurdumun üstüne
Aydınlattı ovaları bayırları
Kırarak köleliğin kelepçelerini
Parladı yurdumun üstüne
egemenlik güneşi

Resim

Selim OKUTAN/Eskişehir



Karikatür

Mesut UZTÜRK /Eskişehir

Şiir

ULU ATATÜRK

Yurdumuzu kurtaran
Bayrağımızı dalgalandıran
Milletimizi koruyan
O'dur Ulu Atatürk, Ulu Atatürk

Bayrağı elinde
Anadolu içinde
Bütün cesurları cephede
O'dur Ulu Atatürk,Ulu Atatürk

Cumhuriyet'i getiren
Devrimleri ilân eden
Ülkeye bağımsızlığı veren
O'dur Ulu Atatürk,Ulu Atatürk

Ömer Faruk SIRIKLI

KİTAP

Canımsın kitap
Bilgimsin kitap
Bana her şeyi öğrettin
Okumayı sevdirttin.

Arkadaşız seninle
Dostuz yani
Ben seninle
Sen benimle

Yüzümü güldürdün
Okşattın beni okumaya
Sevdirttin okumayı bana
Sana borçluyum hayatımı.

Yavuz ÇÖLAŞAN

ATATÜRK

Kurtuluş savaşında
Sakarya savaşında
Meydan okudu tüm düşmana

Yılmadan savaşırdı
Geri kalmadan düşmana atılırdı
Ordusunun başında bulunurdu
Mustafa Kemal'di onun adı

Yıl 1938, 10 Kasım günü
Bir duman yükseldi Anıtkabirin
üstünde
Atatürk, gözlerini kapadı

Şener ARABACI

Bir Fıkramız Var

FRANSIZCA

Papatya, çok iyi Fransızca bilen babasına sordu:

Baba, sen mi daha iyi Fransızca bilirsin, yoksa Viktor Hugo'mu?

Güngör amca düşündü: "Ben" dese olmaz, "Viktor Hugo" dese, Papatya'nın gözünden düşecek. O da şöyle yanıt verdi:

— Viktor Hugo benden iyi Fransızca bilir ama ben de ondan çok daha iyi Türkçe bilirim.

Nevin TUNÇ

Mektup Arkadaşı

MURAT BİRİNCİ: 16 yaşındayım. Özel zevklerim futbol oynamak, film seyretmek, gezmek, müzik dinlemek ve bisiklete binmektir. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlar için adresim: Kirazlı Köyü, Yahyalı/KAYSERİ.

ORHAN ALTIN: 14 yaşındayım. Yüzmeyi, müziği ve futbolu çok seviyorum. Yazışmak için adresim: ÖZ - TEK Kurtarma Servisi MOBİL yanı Gebze/İZMİT.

RAHŞAN OSKAY: 12.10.1975 doğumluyum. Özel zevklerim koleksiyon yapmak, yüzmek, folklor oynamak, kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: K.Mustafa Mah. Çobar Sok. No: 2/3 KAYSERİ.

HAKAN KURT: 15 yaşındayım. Özel zevklerim pul koleksiyonu yapmak, para koleksiyonu yapmak, spor yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için adres: Gazi Mah. Cumhuriyet Cad No:8 05300 Merzifon/AMASYA

NESLİHAN ÇELİK: 14 yaşındayım. Orta son sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim müzik dinlemek, kart ve pul koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Kuzgun Sokak 4/8 Dostlar Apt. A.Ayrancı/ANKARA.

ELİF ARZU GEDİK: 14 yaşında Orta III. sınıf öğrencisiyim. Okulun voleybol takımında oynuyorum. Özel zevklerim arasında çeşitli koleksiyonlar yapmak, Pop Müzik dinlemek ve günlük tutmak başta gelir. Ayrıca paten kaymayı, yüzmeyi ve koşmayı da çok severim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adres: Prof. Dr. Celâl Öker Sok. No: 31/1 Harbiye/İSTANBUL.

HAKAN KUZU: 12 yaşındayım. Özel zevklerim spor yapmak, kitap okumak, gezmek,eğlenmektir. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Gazi osmapaşa Mah. 249 Sok No:, 48 Ceyhan/ADANA.

MURAT CEVAHİR: 13 yaşındayım. Özel zevklerim: Televizyon seyretmek, müzik dinlemek (yabancı), yüzmek ve gezmektir. Yaşıtlarım olan kız ya da erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Camikebir Mah. Erenler Sok. No: 45 17600 Ezine/ÇANAKKALE.

PAUL BERNA'nın Romanı

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ

ROUQUİ onlara, titrek bir sesle, "Birincilik ödülü kazanacağız" dedi.

Her zaman kuşkucu olan Frisquet, "Sen delisin!' diye sertçe cevap verdi. "En azından beş yüz milyon değerinde birkaç yat katıldı. Buradaki herkes onların kazanmasını bekliyor. Charloun ve Rigolo yalnızca arkadan gidecekler ve artıkları toplayacaklar."

Saat beşte, deniz ve gökyüzünün aynı güzel mavilikte olduğu sırada, Yat Kulüp'ün merdivenlerinden bir top patladı ve gemilerin gösterisi başladı. Yüz kadar yarışmacı yarımadanın öte yanında toplandılar ve sonra güneydeki dalgakırandan orta bir hızla alkışlar ve yuha seslerinden iki yüz metre kadar öteden limana girdiler. Her üç gemiden ikisinin tayfası sakallı, dişlerine dek silahlı, tahta kılıçlarını ve karton baltalarını sallayan, bağrışan korsanlardı. Yuhalar onlar içindi.

Alkışlar ve bağrışmalar, İtalyan film yıldızı Mila Clara'nın olan, "Arabelle II" ve Mis Houghton'un "Tayfun"unu selâmladı. Birbiri ardından limanı dolaşıp hakemlerin önünde sıraya girdikçe, birkaç güzel süslü yat da alkış topladı.

Hoparlör, "No: 86," diye patladı. "Öhö, Mavi Tuna'nın Gondolcuları!"

Herkes güldü. Rouqui ve arkadaşları umutsuzluk içinde bembeyaz oldular ve sonra Saint-Anatole dalgakıranını dönünce patlayan çılgınca alkışlardan ve bağrışmalardan heyecanlanıp neredeyse suya düşeceklerdi. Bir kuğu kadar ağır ve gururla geldi. Hezarenlerin maviliği hâlâ solmamıştı. Çiçeklerin güzelliğine ve çocuklara herkes şaşkınlıkla bakıyordu.

Kalabalığın alkışları yüzen çiçek bahçesini yavaş yavaş hakemlerin önüne getirdi. Karadaki Şövalyeler açık denizdeki Şövalyelerin dikkatini çekmek için el salladılar. Sandrine'nin yanında oturduğu yerden Mique onları gördü. O yöne doğru bir öpücük gönderdi. Norine ve Angel pruvadan ön tarafa doğru boylu boyunca uzanıyor ve neşe içinde seyircilere bakıyorlardı. Charloun, gözlerini şamandıra dizisinden hiç ayırmadan, kaşlarını çatmış, dümen başındaydı. Çevreye o kadar çok bakmıyordu. Ama yanında çömelmiş olan Rigolo, arkadaşlarına bakıyor, gözlerini onlardan ayırmıyordu.

Gondol, dümen suyunda birkaç çiçek sürükleyerek geçti, limanda bir tur attı ve Arabelle II'nin vernikli yüksek pruvası altına bağlanmak üzere geri döndü.

Cocoulin, "Ne kadar ince!" bir başkası, "Ne kadar mavi!" diye iç geçirdi.

Hakemler, bölgenin önemli kişilerinden, sosyeteden, patronlardan ve aralarında mavi renge âşık olan yaşlı bir ressamın da bulunduğu sanatçılardan oluşuyordu. Hepsi de gondolun maviliğinden gözlerini ayıramıyordu. Kararlarını verme zamanı gelince, yaşlı adam sessizce meslekdaşlarını başbaşa bıraktı ve yalnızca oyunu vermekle yetindi.

Acele etmeden, "Sizin yarışmanız," dedi, "Bir maskeli balo değil ve ödülleri yalnızca para harcayan kimselere vermekle yanlış bir şey yapıyorsunuz. Birinci ödülü "Tayfun"a mı yoksa "Arabelle II"ye mi vereceğinize karar veremezsiniz. Bir başka deyişle, "Bayan Clara"ya mı yoksa "Bayan Houghton"a mı? Bence büyük bir yanlış yapıyorsunuz. Eğer birine ödül verirseniz, öteki o kadar kıskanacak ki bir daha Bandol'a adımını atmayacak. Birincilik ödülü olan yüz bin frangı almak için hiçbir yat sahibi çabalamıyor. Bunun için bir şey yapın. Her birini aynı dereceyle ödüllendirin. Gururlarının okşanması onlar için yeterli olacaktır.

Ve şimdi, hangi yarışmacının birinci gelmeye hak kazandığına bakabiliriz..."

On dakika için hoparlörler kalabalığın sabırsızlığını bir hafif müzikle yatıştırdı. Rouqui, Titin, Frisquet, Cocoulin ve Rosette, sessizce, kıyıdan, gözlerini açarak istekle Saint-Anatole'ye bakıyorlardı. Gondolun üzerinde, son üç günden beri beslenen büyük umutlar, kalabalığın alkışlarıyla birlikte söndü.

Rigolo somurtarak, "Bütün kazanacağımız şey küçük bir armağan olacak," dedi, "Köşedeki tatlıcıdan bir kutu şekerleme yiyebilecek kadar..."

Birden müzik durdu ve onunla birlikte mırıltılar kesildi.

Aşırı bir saygınlıkla, hoparlörler, "Belediye Meclisi ve Belediye Başkanı'nın önderliğinde Bandol Yat Kulüp tarafından düzenlenen yarışmanın sonuçlarını sunuyorum," diye bildirdi. "Birinci ödül, Bayan Houghton ve Bayan Mila Clara'nın "Tayfun" ve "Arabelle II" adlı yatlarının çok güzel görünüşlü olmaları nedeniyle aralarında paylaştırılmıştır..."

Kral Midas'ın Şövalyeleri diğer ödüllerin listesinden tek bir kelime bile duymadılar. İlk anonsu kutlayan alkışlarla birlikte, bütün umutları ölmüştü.

Sonraki birkaç dakika içinde, en iyi süslenmiş gemi, en güzel hazırlanmış giysiler, en ilgi çekici buluş, en sportmence görünüş ve bunun gibi şeyler için ödüller verildi.

Charloun, "Bizim sıramız geliyor," diye homurdandı. "Motorlu gondollar için verilen birinci teselli ödülünü kazanacağız. Rıhtımdaki kalabalığı çok güldürebilir bu... Ama Mohikanlar'ın fonuna birkaç metelik daha ekleyebileceğiz ya, önemi yok!"

Mique sessizce bekliyordu. Ayışığında topladıkları çiçekler onun gözlerinde, sanki büyülenmiş gibi, hâlâ güzelliklerini koruyordu. Günışığında bile açıkça belli oluyordu bu. Hoparlör gümbürderken hiç kıpırdamadan dinledi:

"Bandol kenti tarafından verilen 100.000 franklık birinci ödül... Hakemlerin oybirliği ile aldıkları jüri kararları... No 86: Mavi Tuna'nın Gondolcuları... Çiçeklerden yoksun olan bir yarışma için en hoş sürpriz..."

Sözlerin geri kalanı korkunç bir bağrışma ve alkış içinde kayboldu. Charloun ve Rigolo acı içinde yutkuna-

Resimler: Dede BAYTORE

rak, gözleri faltaşı gibi açılmış, birbirlerine baktılar. Mique, karşıda rıhtımın orada duran Rouqui'nin bir alev gibi yukarı aşağı zıplayan seyircilerin önündeki başını görebiliyordu.

Yat Kulübü'nün motorlu sandalı Saint-Anatole'nin yanına geldi.

Görevli gondolculara, "Haydi atlayın, biriniz." diye seslendi. "Hakemler ödülleri biraz sonra dağıtacaklar... Çabuk olun!"

Kaptan Charloun isteksizdi, dümende kalması daha iyiydi.

Rigolo'ya, "sen git!" diye fısıldadı.

Sıkıntı içindeki komik, "Gidemem," diye yanıtladı. Dizlerime kadar yağ içindeyim. Motor sızıntı yapıyor."

Mique gitmek için her hakka sahip olmuştu ama maskotları, en küçük iki kişiyi göndermelerinin çok daha uygun olacağını düşündü. Bu ikisi daha çok sorun çıkarmadan, her biri kocaman bir hezaren demetini kucaklayarak motorlu sandala atladılar.

Görevli, diğer ödül kazananları da toplayarak gemiler arasından geçti ve onları bir tören havası içinde karaya çıkardı. Norine ve Angel bağrışmalardan sağırlaşmış olarak, elden ele geçtiler. İki yıldızlı bir amiral, bir senatör, bir parlamento üyesi ve Bandol belediye Başkanı tarafından ardarda öpüldüler. Hakemler komitesinin başkanı çiçek demetini aldı. Buna karşılık incecik pembe bir kâğıt parçası verince, küçük çocuğun suratı asıldı. Angel, böyle parlak bir olayda daha elle tutulur bir şeyler bekliyordu. Belki de bir çanta dolusu altın...

Korsan gibi sakalı olan yaşlıca bir bay ön sırada oturuyordu. Norine'nin tuttuğu çiçeklere baktıkça soluk gözlerini kırpıştırıyordu.

Sevinç içinde, "Elli yıldan beri dünyanın dört bucağını bu mavi rengi bulmak için araştırdım," diye mırıldandı.

Küçük kız, çiçek demetini yaşlı ressamın dizleri üzerine bırakarak alçak bir sesle:

"İşte alın!" dedi.

Birkaç dakika sonra motorlu sandal her ikisini birden gemilerine geri götürdü. Norine gülücükler dağıtıyordu, ama Angel'in suratı asılmıştı. Bu onun için hiç de normal olmayan bir durumdu.

Pembe kâğıt parçasını göstererek, "Bana yalnızca bu bileti verdiler,"

"Bu ne işe yarar ki?"

Her Hafta Bir Okul

Adını Ünlü Türk Büyüğünden Alan Okul:

Barbaros İlkokulu

SEVGİLİ okurlar, bu hafta da **Beşiktaş Barbaros İlkokulu**'nu tanıtıyoruz. Bildiğiniz gibi **Barbaros** Osmanlı Donanması'nda 13 yıl komutanlık (Kaptan-ı Derya) yapmış, birçok deniz zaferi kazanmış ünlü bir denizcimizdir. Asıl adı **Hızır Reis**'tir. 1473-1546 yılları arasında yaşamıştır. Yavuz Sultan Selim, Mısır'ı fethettiği zaman **Barbaros,** Cezayir Beyliği'nin başında bulunuyordu. Cezayir'i Osmanlı Devleti'ne bağlayıp Yavuz'un emrine girdi ve Osmanlı Paşası oldu. Akdeniz'i bir Türk gölü haline getirdi. **Preveze Deniz Savaşı**'nı zaferle sonuçlandırarak tarihe altın harflerle yazdırdı.

Barbaros'un türbesi Beşiktaş'tadır. Aynı yerde bir de anıtı vardır.

OKULUMUZUN TARİHÇESİ

Okulumuz, tarihi değerlerinin çokluğu, kıyılarının güzelliği ile İstanbul ilinin gözbebeği olan Beşiktaş ilçesinde 19. ilkokul olarak kurulmuştur. Günümüzde "Atatürk Konuk Evi" olarak onarılmakta olan binada uzun yıllar öğretim yapıldıktan sonra, binanın harap olması nedeniyle Vali Dr. Lütfü Kırdar zamanında bina elektrik idaresine açılmıştır.

Şimdiki okulumuz daha sonra 1 milyon liraya yapılarak 1949 yılında eğitim ve öğretime açılmıştır.

1970-1971 yılına kadar normal öğretim yapan okulumuz, 1971-1972 öğretim yılından sonra çift öğretim olmuştur. Okulumuzda 75 ana sınıfı, 912 ilkokul öğrencisi öğrenim görmektedir. 28 öğretmen, müdür ve yardımcısından oluşan okulumuzda **Ömer Özlülü** müdür olarak görev yapmaktadır.

Özlem ÖKTEN
5 A No: 926

ÖĞRENCİLER NELER DEDİLER?

Aile gibiyiz
"Okula geldiğimde çok sevinçliydim. Şimdi sınıfta bir aile gibiyiz."

Hayrunisa ÖZCAN

Deniz kenarında
"Okulumuz deniz kenarındadır. Okulumuzun bahçesi ağaçlıktır ve de temiz havalıdır."

Ahu KÖSE

Güzel çam ağaçları
"Bahçemizde güzel çam ağaçları vardır.Mezun olacağımız için çok üzüntülüyüz. Arkadaşlarımızdan ve öğretmenlerimizden ayrılıyoruz."

Mine AKÇAY

Şimdiden özlüyorum
"Bu okulumdan ayrılacağım için daha şimdiden özlemeye başladım."

Serpil TERCANLI

Önce utanmıştım
"Barbaros İlkokulu'na ikinci sınıfta başladım. Okula geldiğimde herkesten utanmıştım, içimde bir korku vardı. Üçüncü sınıfa geldiğimde bu korku geçti. Herkesle arkadaş oldum, çok mutluyum. Bu yıl mezun olacağım, arkadaşlarımdan ayrılacağım için çok üzülüyorum."

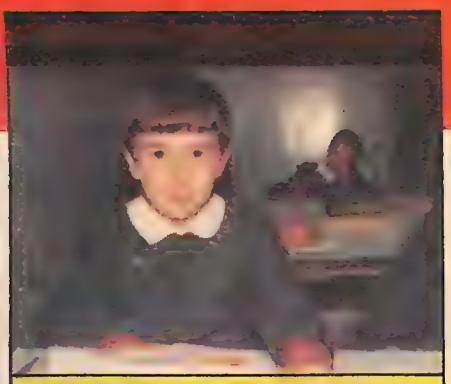
Aslı KAYA

Üç katlı
"Okulumuz Beşiktaş'tadır, denize çok yakındır. Üç katlı olan okulumuzda 28 öğretmen görev yapmaktadır. Bahçesinde çok güzel ağaçlar vardır. Ben, yuvadan başlayarak 5. sınıfa geldim, okulumu çok seviyorum. Bu yıl mezun olacağım, okulumdan ayrılacağım için çok üzülüyorum."

Cem AKTAŞ

Konferans salonunda
"Biraz ilerimizde Yıldız Parkı var-

□ *Özlem Ökten*



□ *Fatih Akyıldız*

□ *Sevinç Korkut öğrencileriyle*

dır. Konferans salonumuzda yuva öğrencilerinin elişi ve resimleri sergilenir."

Cem ÖZCALLI

"Atatürk Konukevi"

"Okulumuzun önüne Atatürk Konukevi yapılmaktadır. Atatürk Konukevi'nde birçok devlet adamı ağırlanacaktır. Okulumuz Beşiktaş'ın en iyi caddesinin üzerinde bulunmaktadır."

Yusuf Murat AFACAN

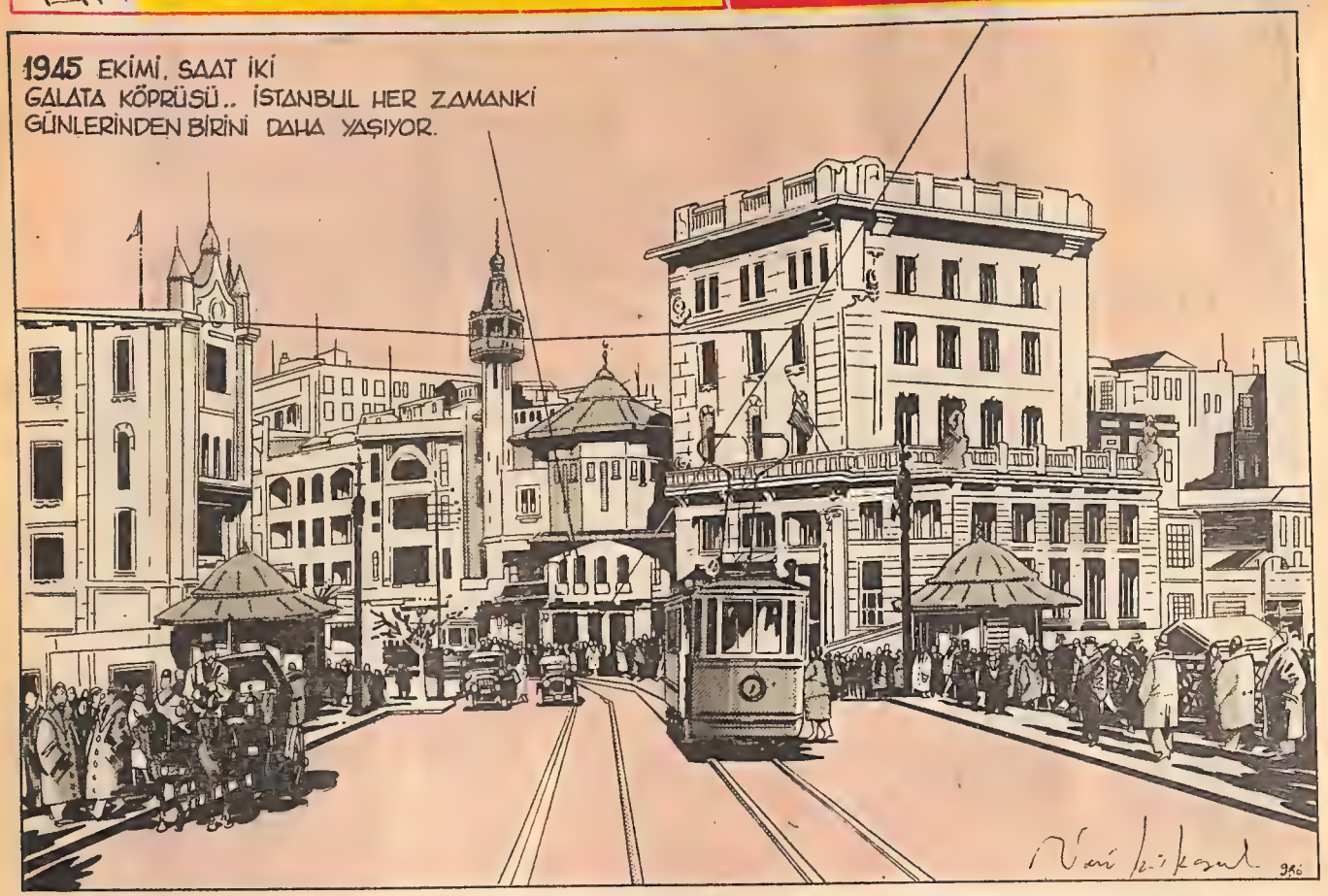
Eğitsel çalışmalar

"Derslerimizde eğitsel çalışmalara da önem verilmektedir. İsteyen öğrenciler folklor, bale, müzik, flüt kurslarına katılabilirler. Ayrıca okulumuzun her yıl belirli zamanlarda çalışmalar yapan bir bandosu vardır."

Fatih AKYILDIZ

Naci Köksal

Dedektif Kemal — Kayıp Çanta — 1



HOŞ GELDİNİZ, SİZE NASIL YARDIM EDEBİLİRİM EFEEM?
HOŞ BULDUK. ADIM KEMAL, DEDEKTİF KEMAL.
AH, ÖZÜR DİLERİM, SİZİ GÖRMEMİŞTİM EFEEM.
PEKÂLÂ! BİR DAHA OLMASIN. BU DA YARDIMCIM AYHAN.
MERHABA!
BRAVO, TAM ZAMANINDA GELDİNİZ. GERÇİ MÜDÜR BEY ÜÇ GÜNDÜR SİZİ BEKLİYORLAR AMA...
AZ SONRA
MÜJDEMİ İSTERİM MÜDÜR BEY. BEKLEDİĞİNİZ KONUKLAR GELDİLER EFEEM.
AH, ÇOK YAŞAYIN SİZ!
HOŞGELDİNİZ, SAĞOLUN, BUYRUN, AMAN TANRIM!
TERLİKLERİMİ GİYEYİM GELİYORUM!
SEN ÇIK, MÜŞTAK BEY!
BİLEMEZSİNİZ, SİZİ GÖRDÜĞÜME NE KADAR SEVİNDİM KEMAL BEY!
TIK TIK TIK
BU ÇANTA YÜZÜNDEN ÜÇ GÜNDÜR GÖZÜMÜ KIRPMADIM. ÜÇ GÜNDÜR EVİME DE UĞRAYAMADIM.
İKİNCİ BİR KASA. ÇOK GÜZEL!
KAÇIK BU!
TIK TIK-TIK! TIK
AHHA! ÜÇÜNCÜ BİR KASA, ÇOK TEDBİRLİSİNİZ
AZ SONRA...
EEEEH!
YETER! BU KADAR TEDBİR DE ÇOK FAZLA DEĞİL Mİ YAHU?

BİRAZ FAZLA SANIRIM...

HİÇ TE FAZLA DEĞİL! NE DEMİŞLER "EŞEĞİ ÖNCE SAĞLAM KAZIĞA BAĞLA, SONRA TANRIYA EMANET ET...,

DELİ BU YAHU!

KOLAY DİİL ŞEF, BÜTÜN GÜN HESAP KİTAPLA UĞRAŞMAK İNSANI YORAR TABİİ...

BENİ BU ÇANTADAN KURTARDIĞINIZ İÇİN SİZE MÜTEŞEKKİRİM, KEMAL BEY.

İÇİNİZ RAHAT ETSİN, ÇANTA EMİN ELLERDE EFENDİM...

SAĞOLUN! SAĞOLUN! ŞİMDİ BİRAZ UYUMALIYIM, UYUMALI...

UYU...

YU...

UY...

UYUDU ZAVALLI!

TANRIM, İNSAN BU KADAR EVHAMLI OLUR MU?

NEYSE Kİ YAĞMUR DİNMİŞ. DOĞRUSU MÜDÜR DE ÂLEM ADAMMIŞ.

BİRAZ FAZLA KORKMUŞ HEPSİ BU!

ETRAFTA BİR GARİPLİK SEZDİN Mİ AYHAN?

BİLMEM. BİR ŞEY Mİ VAR ŞEF?

KÜT

HER ŞEY SAKİN GİBİ GÖRÜNÜYOR.

MMM.. BİRDEN İZLENİYOR MUŞUZ GİBİ GELDİ BANA... HAKLISIN ÇEVRE SAKİN GÖRÜNÜYOR...

TAK

CUV

CUV CUV

VROON

HAH, HAH, HA! BİZİM PİNTİ MÜDÜR EVHAMINI BANA DA BULAŞTIRDI GALİBA.

O DA NE?

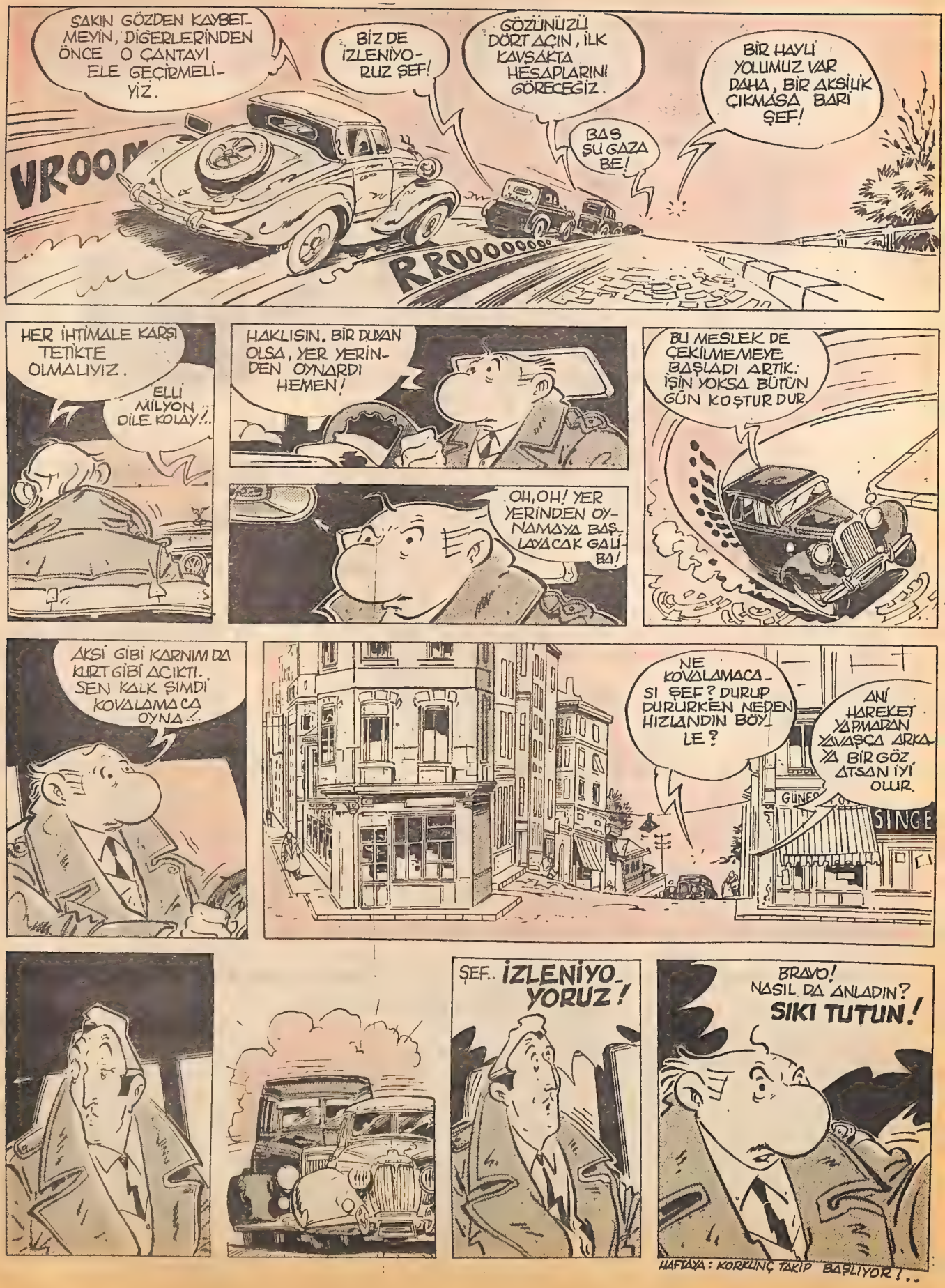
TRAK

KÜT

KÜT

OH, OH, OH!

TRAK


SAKIN GÖZDEN KAYBETMEYİN, DİĞERLERİNDEN ÖNCE O ÇANTAYI ELE GEÇİRMELİYİZ.
BİZ DE İZLENİYORUZ ŞEF!
GÖZÜNÜZÜ DÖRT AÇIN, İLK KAVŞAKTA HESAPLARINI GÖRECEĞİZ.
BAS ŞU GAZA BE!
BİR HAYLİ YOLUMUZ VAR DAHA, BİR AKSİLİK ÇIKMASA BARI ŞEF!
VROOM
RROOOOOOO
HER İHTİMALE KARŞI TETİKTE OLMALIYIZ.
ELLİ MİLYON DİLE KOLAY!..
HAKLISIN. BİR DUVAR OLSA, YER YERİNDEN OYNARDI HEMEN!
OH,OH! YER YERİNDEN OYNAMAYA BAŞLAYACAK GALİBA!
BU MESLEK DE ÇEKİLMEMEYE BAŞLADI ARTIK: İŞİN YOKSA BÜTÜN GÜN KOŞTURDUR.
AKSİ GİBİ KARNIM DA KURT GİBİ AÇIKTI. SEN KALK ŞİMDİ KOVALAMACA OYNA!..
NE KOVALAMACASI ŞEF? DURUP DURURKEN NEDEN HIZLANDIN BÖYLE?
ANİ HAREKET YAPMADAN YAVAŞÇA ARKAYA BİR GÖZ ATSAN İYİ OLUR.
GÜNEŞ
SİNGE
ŞEF.. İZLENİYORUZ!
BRAVO! NASIL DA ANLADIN? SIKI TUTUN!
HAFTAYA: KORKUNÇ TAKİP BAŞLIYOR!..

PLAK LİSTELERİNİN FIRTINA İSMİ:

Samantha'yı tanıyor musunuz?

Genç şarkıcı, ailesi, köpeği ve tavşanıyla geçirdiği saatleri hiçbir şeye değişmiyor...

ŞARKILARI, hızla liste başlarına tırmanan Samantha Fox, kimdir acaba? Bu genç yaşında nasıl böyle bir başarıya ulaşmış? Sizlerden gelen istek üzerine, arkadaşlarının **Sammy** diye seslendiği bu genç şarkıcının kimliğini araştırdık ve onu sizlere daha yakından tanıtmak istedik.

Evet, belki de aranızdan birçok kişi böyle bir şarkıcının yaşantısının hep eğlence yerlerinde geçtiğini düşünebilir. Ama Samantha birçok şarkıcının tersine ailesinin yanından hiç ayrılmıyor. Annesi, babası, kız kardeşi ve köpeğiyle geçirdiği akşamları hiçbir eğlenceye değişmiyor. En eğlenceli anıları ise 14 yaşındaki kızkardeşi Vanessa ile geçirdiği dakikalar.

Samatha Fox, lisedeyken okul sahnesinden inmeyen bir genç kızdı. 16 yaşındayken şarkıcı olmayı aklına koydu. O yıllarda en büyük desteği de annesinden gördü. Annesi Carol işe, kızının fotoğraflarını bir model dergisine yollamakla başıadı. Çok kısa bir süre sonra da sevinçli haber geldi. Samantha: "Evet o günü hiç unutmayacağım. O bir ilk adımdı" diyor. Bu ilk adımı çok iyi

MERHABA MÜZİK

değerlendiren Samantha, az zamanda İngiltere'de en çok para kazanan model oldu. Kazandığı paraları bazı işlere yatırdıktan sonra da gerçek bir iş kadını kimliğini kazandı. Ancak, bu arada ailesiyle sürdürdüğü yaşantısında hiçbir değişiklik olmadı.

Bütün bunlarla yetinmeyen Sammy daha sonra sunuculuğunu kendi yaptığı müzik programlarında ününe ün katmış. Sonunda da ***"Touch Me"*** ile iki hafta içinde bütün dünya listelerinde ilk sıralara kadar yükselmiş.

Sammy artık, daha da çok çalışmaya kararlı. Uzunçaları piyasaya çıktıktan sonra genç ve yetenekli bir müzik topluluğuyla yeni bir turneye çıkmaya hazırlanıyor.

Bu cıvıl cıvıl genç kızın bize daha büyük sürprizler hazırladığından hiç kuşkunuz olmasın.

GÖRME BİÇİMLERİ

Memeliler içinde yalnızca insan, doğadaki tüm renkleri algılayabiliyor...

İNSANLAR kendi görme biçimlerinin en yetkin görme olduğunu sanırlar. Yanılgı, görmenin yetkinliği diye bir sorunun olamayacağıdır. Çünkü farklı türler farklı biçimlerde görürler.

Örneğin atmacaları ele alalım. Atmacalar keskin görüşlülükleri ile ünlüdürler. Göz yapılarında retinanın bir milimetrekaresi içinde bir milyon koni vardır. Böylece atmacaların insanlardan sekiz kat daha keskin görüşlü oldukları ortaya çıkmıştır. Atmacalar, keskin görüşleri ile avlarını çok uzaktan seçebilirler ve tam isabetle üzerine atlayabilirler.

İkinci bir göz ve görme biçimi örneği arılardan verilebilir. Bunların gözleri "bileşik" bir yapıya sahiptir. Göz yapılarının içinde 15.000 küçük bölme vardır. Bu yapı böceklerin ya da arıların gördüklerini de bölümlere ayırır. Böylece arı ya da böcek,örneğin güneşi tek bir nokta olarak görür. Bu tür görme bu canlıların yol ve yön bulmalarında onlara yardımcı olur. Ayrıca böcekler bizim göremediğimiz bir şeyi de, ultraviole ışınlarını da görürler.

Bir başka görme biçimi kurba-

ğalarınkidir. Bunların özelliği, nesneleri sürekli bir hareket içinde görmeleridir. Bu yolla kurbağalar uçan küçük böcekleri rahatlıkla avlarlar. Kurbağanın gözünde bulunan çok gelişmiş bir dizi hücre özellikle hareket eden nesnelere karşı duyarlıdır. Buna bağlı olarak denebilir ki, ölmüş böceklerin arasında oturan bir kurbağa, hareket etmedikleri için bunları göremez ve açlıktan ölür.

Sualtında görme de kimi özellikler ister. İnsan gözü sualtında uzağı görebilir. Ama balık avlayarak yaşayan öyle kuşlar vardır ki, bunlar hem havada hem de suda aynı derecede güçlü görebilirler. Bu kuşlar avlarını bir yandan gözlerken, bir yandan da suyu gözleyerek onların hareketlerini izlerler. Yani bu göz yapısı iki yönlüdür.

Bu örnekler insan gözünün tüm canlılar içinde belki en yetkini olmadığını gösterir, ama şu gerçek de unutulmamalıdır: Memeliler içinde bir tek insan renk dünyasının tadını çıkarabilir.

TEST

Yazım Kurallarıyla Aranız Nasıl?

1. Hangi sözcükte "aşınma" olmamıştır?

A) Kadıköy B) Hanfendi
C) Pazartesi D) Bembeyaz

2. Hangisi bileşik sözcük değildir?

A) Başyazar
B) Ateşböceği
C) Kırböceği
D) Testerebalığı

3. Yazımı yanlış olan yardımcı fiillerle oluşan sözcük hangisidir?

A) Sözetmek
B) Kahrolmak
C) Reddolmak
D) Hissetmek

4. Bağ fiilli bileşik fiil olup da yazımı yanlış olan sözcük hangisidir?

A) Alabilmek
B) Baka durmak
C) Yazıvermek
D) Koşuvermek

5. Yapım eki yanlış kullanılan sözcük hangisidir?

A) Nişantaşlı B) Gülyağıcı
C) Çiçekçi D) Grafikçi

6. Başlık olarak kullanılan, bağlaç ya da soru eki "mi"nin yanlış kullanıldığı söz grubu hangisidir?

A) Yazsalar da okusak
B) Ferhat ile Şirin
C) Almanya ve İsveç
D) Şiir mi? öykü mü?...

7. Hangisinde yazım yanlışı bulunmaktadır?

A) Türk Dil Kurumunun
B) Ahmet Rasim ortaokulunda
C) Devlet Tiyatrosunun
D) Trakya Cam Sanayiinin

8. Hangi cümlede yazım yanlışı bulunmaktadır?

A) Git, ama güneşte çok kalma.
B) Kış güneşi kimseyi yakmaz.
C) Ay, dünyanın bir uydusudur.
D) Dünya, Güneş'in çevresinde döner.

9. Yazımı yanlış olan sözcük hangisidir?

A) Dükkân B) İstiklâl
C) Kâğıt D) Mahkûm

10. Ünlü uyumuna uyan sözcük hangisidir?

A) Sabahleyin
B) Yeşilimtrak
C) Yöndeş
D) Meslektaş

11. Ek'i yanlış ulanan sözcük hangisidir?

A) Çalışkan B) İletken
C) Uçurmak D) Çelişgi

12. Yazımı yanlış olan tarih hangisidir?

A) 19 Mayıs 1919
B) 23 Nisan 1920
C) 30.VIII.1922
D) 29 ekim 1923

13. Seslerin yazıdaki işaretine ne ad verilir?

A) Yazım B) Harf
C) Yazı D) Alfabe

14. İlgi zamiri olan "ki" hangi cümlede yer almaktadır?

A) Seninki çok pahalı.
B) Demiştim ki, bu konu çok önemlidir.
C) Dergideki resim Bedri Rahmi'nin.
D) Benimki bir büyük düş...

15. Kurallı olmayan cümle hangisidir?

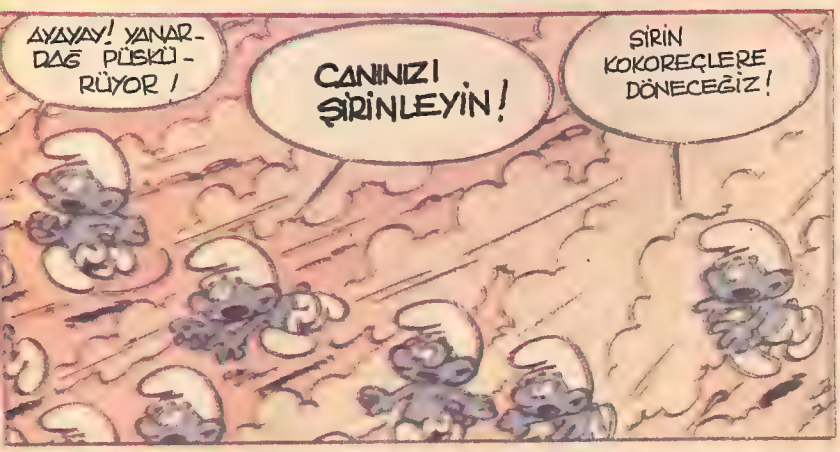
A) Arman Fransızca'dan yedi aldı.
B) Mehmet derslerine çok çalışıyor.
C) Ozan bugün gelmedi mi?
D) Söylersiniz ona değil mi?

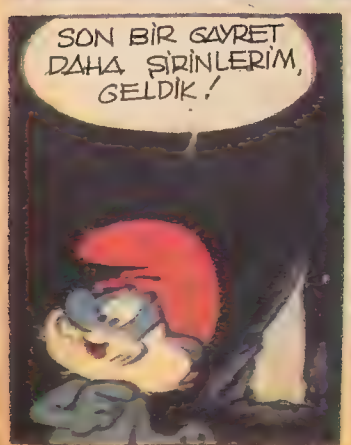
Yanıtlar gelecek sayımızda

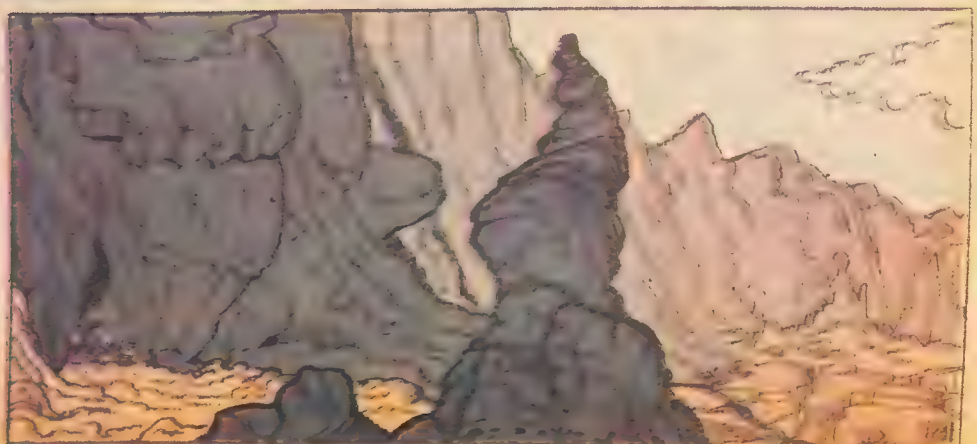
GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

1/B, 2/B, 3/ D, 4/A, 5/D, 6/D, 7/B, 8/C, 9/C, 10/B, 11/C, 12/C, 13/D, 14/D, 15/C.

Astronot Şirin







Yayın Hakkı (Copyright): Peyo Sepp - Milliyet Yayın A.Ş.

İŞTE, ŞİMDİ GELDİK!
OHH, ARTIK BİRAZ DİNLENEBİLİRİZ.
HAYDİ BAKALIM, İŞ BAŞINA! AYGITI YENİDEN ŞİRİNLEMEMİZ GEREK!
!
NEE! BİZİM BURNUMUZDAN TER DAMLARKEN, CANIMIZI DİŞİMİZE TAKMIŞKEN, BU ASTROŞİRİNOT BOZUNTUSU NE YAPIYOR HA? UYUYOR!!
ZZZ
HIRRR! ONU BEN ÖYLE BİR GEZEGENE YOLLARIM Kİ, DÜNYASINI ŞAŞIRIR VALLA ŞİRİN ETTİĞİMİN ŞİRİNOĞLU ŞİRİNİ...
UFF! İŞİMİZ BİTTİ ŞİRİN BABA!
AFERİN, ŞİMDİ ASTROŞİRİNOTU YERİNE YERLEŞTİRİN!
EN SON OLARAK DA BİRAZ - ŞURUP İÇİRMEYİ UNUTMAYIN SAKIN...
AMAN YAVAŞ OL!
SSS
TAMAM MI? İYİ BÖYLECE BİR SÜRE DAHA ŞİRİNLESİN.
BİZ DE BURAYA YERLEŞMEK İÇİN ZAMAN KAZANMIŞ OLURUZ. GELİN...
NEE BURADA MI KALACAĞIZ?
AMA ŞİRİN BABA ASTROŞİRİNOT BİZİ BURADA GÖRÜRSE HEMEN NELER ŞİRİNLEDİĞİMİZİ ANLAR!
HAYIR! ŞİRİNLERİM HİÇ MERAK ETMEYİN. HAZIRLADIĞIM BU ŞURUP SAYESİNDE HEPİMİZ... ŞEY, ŞİRİKLEŞECEĞİZ.
?
?
BEN, ŞİRİKLERDEN NEFRET EDERİM!

DAHA SONRA..
Z Z Z
?
NEREDEYİM BEN, N'OLDU?
HER YER KARANLIK!
NE ŞİRİNLİKLER OLDU ANLAMIYORUM. TAM KALKARKEN ÇOK UYKUM GELMİŞTİ. SONRA NE ŞİRİNLEDİM ACABA?
OOOH!
BAŞKA BİR GEZEGEN DEYİM!

ŞİRİN DÜŞÜM SONUNDA GERÇEK OLDU! YAŞASIN!
NE İLGİNÇ BİR YER BURASI... YAŞAMIMIN EN ŞİRİN ANI BU!
ACABA BURADA CANLILAR VAR MI?
VARMIŞ!
HAYIR, GERİ DÖNMEMELİYİM. KORKMAK, ŞİRİNLİĞE YAKIŞMAZ. BURADA YAŞAYANLARIN KİMLER OLDUĞUNU ÖĞRENMELİYİM.
BELKİ DE ZARARSIZ CANLILARDIR.
OH! ATEŞ YAKMIŞLAR.
NE YAPSAM ACABA? GİDEYİM Mİ, DÖNEYİM Mİ?
NE İSTERSE OLSUN, GİDECEĞİM!
!
TCHAC

Sürecek

KIZILDERİLİ OYUNU

Bu hafta sizlere Kızılderililerin çok sevdikleri bir oyunu sunacağız. Küçük Ayı, bu oyunu sizlere şöyle açıklıyor:

★ İki oyuncu kendilerine farklı renklerde taşlar seçerler. Tabii, sizin oralarda bulunan piyonlardan da yararlanabilirsiniz. O kadar çok taşı nereden bulacaksınız ki?...

★ Siz taşlarınızı kırmızı yuvarlaklara yerleştirirken, öteki arkadaşınız da sarılara yerleştirsin. Ortadaki yıldız, boş kalsın. Taşlarının tümünü ilk yerleştiren oyuncu oyuna başlasın ve taşını yıldıza getirsin.

★ Öteki oyuncu boş bir yuvarlağa geçmek için arkadaşının üstünden atlasın ve hemencecik atladığı taşı alsın.

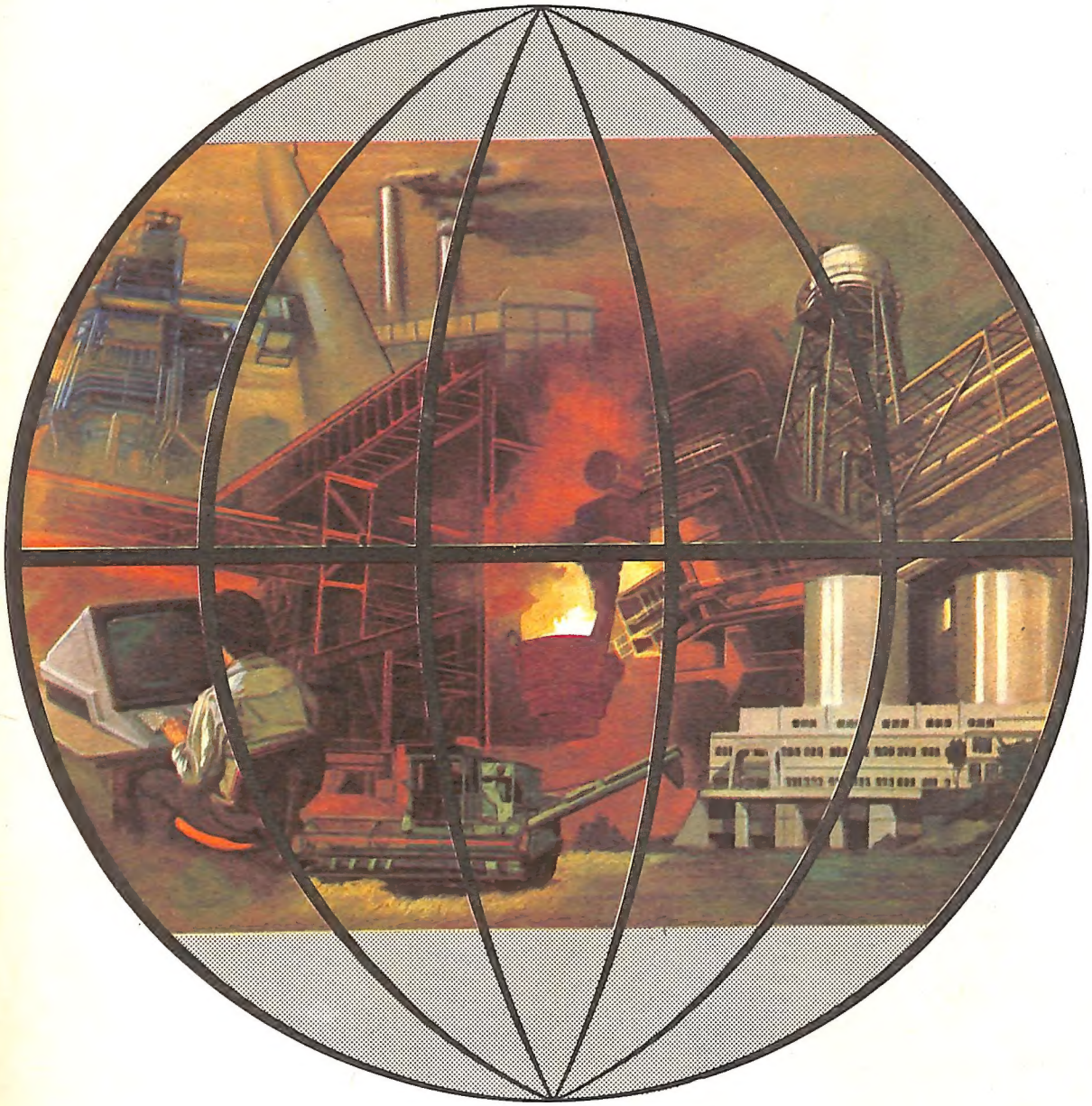
★ Evet sonra oyunun en heyecanlı bölümü başlıyor: Her iki oyuncu da sırası geldikçe kırmızı ya da sarı bir yuvarlağa geçmek için arkadaşının taşını alsın. Üstünden atlanan her taş, artık karşı tarafın malı sayılacak!

★ Aman dikkat! Iki taşın birden üstünden atlayamazsınız. Yalnızca bir taş alabilirsiniz.

★ Veeee... Arkadaşının bütün taşlarını alan oyuncu oyunu kazanır.

★ UGH! İyi eğlenceler soluk benizli kardeşlerim...

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK